MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 11583170 3

Vieru, Anatol

[Quartet, strings, no.2, G major]

Kvartet nomer dva, dlia dvukh skripok, al'ta i violoncheli

M
452
V664
no.2

А. ВИЕРУ
A. VIERU

КВАРТЕТ
QUARTET
№ 2

ПАРТИТУРА
SCORE

МУЗЫКА · MUSIC
МОСКВА · 1966 · MOSCOW

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761115831703

А. ВИЕРУ
A. VIERU

КВАРТЕТ
QUARTET
№ 2

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА
И ВИОЛОНЧЕЛИ

FOR TWO VIOLINS, VIOLA
AND VIOLONCELLO

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

Printed in Soviet Union

Известный румынский композитор Анатоль ВИЕРУ родился в г. Яссы в 1926 году. С 1945 года он занимался в Бухарестской консерватории, а с 1952 года — в Московской консерватории, будучи студентом, а затем аспирантом профессора Арэма Хачатуряна.

По возвращении на родину А. Виеру стал преподавателем кафедры композиции и оркестровки Бухарестской консерватории.

Творчество А. Виеру неоднократно получало высокие оценки, он лауреат премии имени Дж. Энеску (1946), Государственной премии Румынской Народной Республики (1949), премии Международного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте (1953), премии имени королевы Marie José (Женева, 1962).

Наряду с композиторским творчеством А. Виеру много внимания уделяет концертной деятельности, выступая в качестве дирижера.

А. Виеру — автор многочисленных произведений разнообразных жанров. Среди них пять инструментальных концертов (для оркестра, флейты, скрипки, виолончели, фортепиано), камерная симфония, оратория «Миорица», «Кантата световых лет», хоровые произведения, среди которых своеобразный цикл для двух хоров a cappella «Ночные сцены» на слова Гарсиа Лорки. Из произведений камерного жанра обращают на себя внимание два струнных квартета, квинтет для струнных с кларнетом, соната для виолончели соло, тетрадь для фортепиано «Из детского мира».

Второй струнный квартет G-dur написан в 1956 году, вскоре после первого, и является как бы его продолжением и в то же время откликом на него. Своей чистой четырехголосной фактурой второй квартет близок классическому квартетному письму. Оригинальная концепция, строение, ясность стиля говорят о зрелости и мастерстве композитора.

Своеобразие концепции вытекает из авторского замысла, который заключается в показе ряда метаморфоз (превраще-

ний) основного тематического материала. Самобытность этого произведения раскрывается в интересном толковании автором классического цикла. Квартет состоит из трех частей, исполняемых attacca, связанных единым тематическим материалом. В произведении преобладают лирические образы, но по мере драматизации их характер трансформируется.

Первая часть написана, казалось бы, в форме сонатного allegro: классически ясная экспозиция, в которой изложена главная и побочная темы с необходимым тональным и внутриэмоциональным контрастом. Все перипетии начинаются с разработки, где главная тема терпит ряд постепенных, но интенсивных изменений, превращаясь из пасторально-лирической в драматическую. В репризе одновременно звучат главная и побочная темы, причем автор придает им сугубо речитативный характер.

Вторая часть — по своему эмоциональному тонусу — скерцо, в котором продолжаются превращения основных образов первой части. Фактически эта часть является как бы карикатурой на первую, в ней используется прием зеркального обращения.

Наконец, в третьей части метаморфоза настолько значительна, что звучащую в речитативе тему из первой части трудно узнать — от нее остается только лишь остов. Драматический речитатив заканчивается кодой, которая является одновременно кодой произведения и несостоявшейся репризой главной темы первой части. Здесь эта тема изложена почти как в начале квартета, но после ряда значительных превращений она звучит надломленно, грустно.

Благодаря оригинально претворенному монотематизму, квартет А. Виеру — очень цельное и законченное произведение. Мастерство композитора сказалось не только в отличном владении квартетным письмом, формой, но также, в большой степени, и в мастерском использовании полифонии. Автор умело, тонко и непосредственно вплетает в ткань произведения разнообразные полифонические приемы, начиная от простых канонических имитаций и кончая сложнейшим приемом зеркального обращения. А. Виеру не цитирует подлинные народные темы, однако можно с определенностью сказать, что свежесть, оригинальность и колорит этого сочинения не вызывают сомнений в том, что эта музыка ярко национальна и написана рукой талантливого композитора.

Т. Макарова

LIBRARY
MAY 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO
M
452
V664
no.2

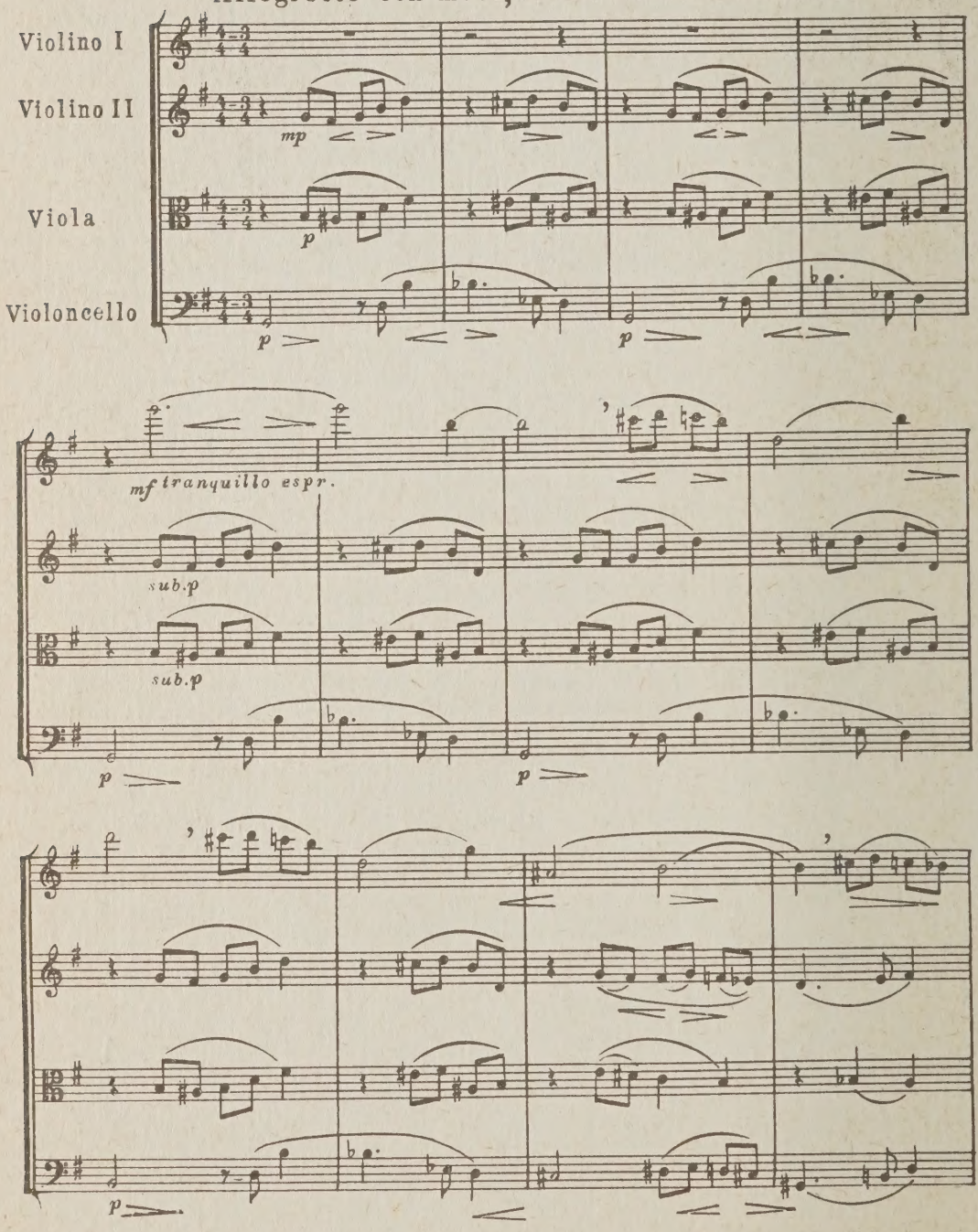
КВАРТЕТ № 2 QUARTET

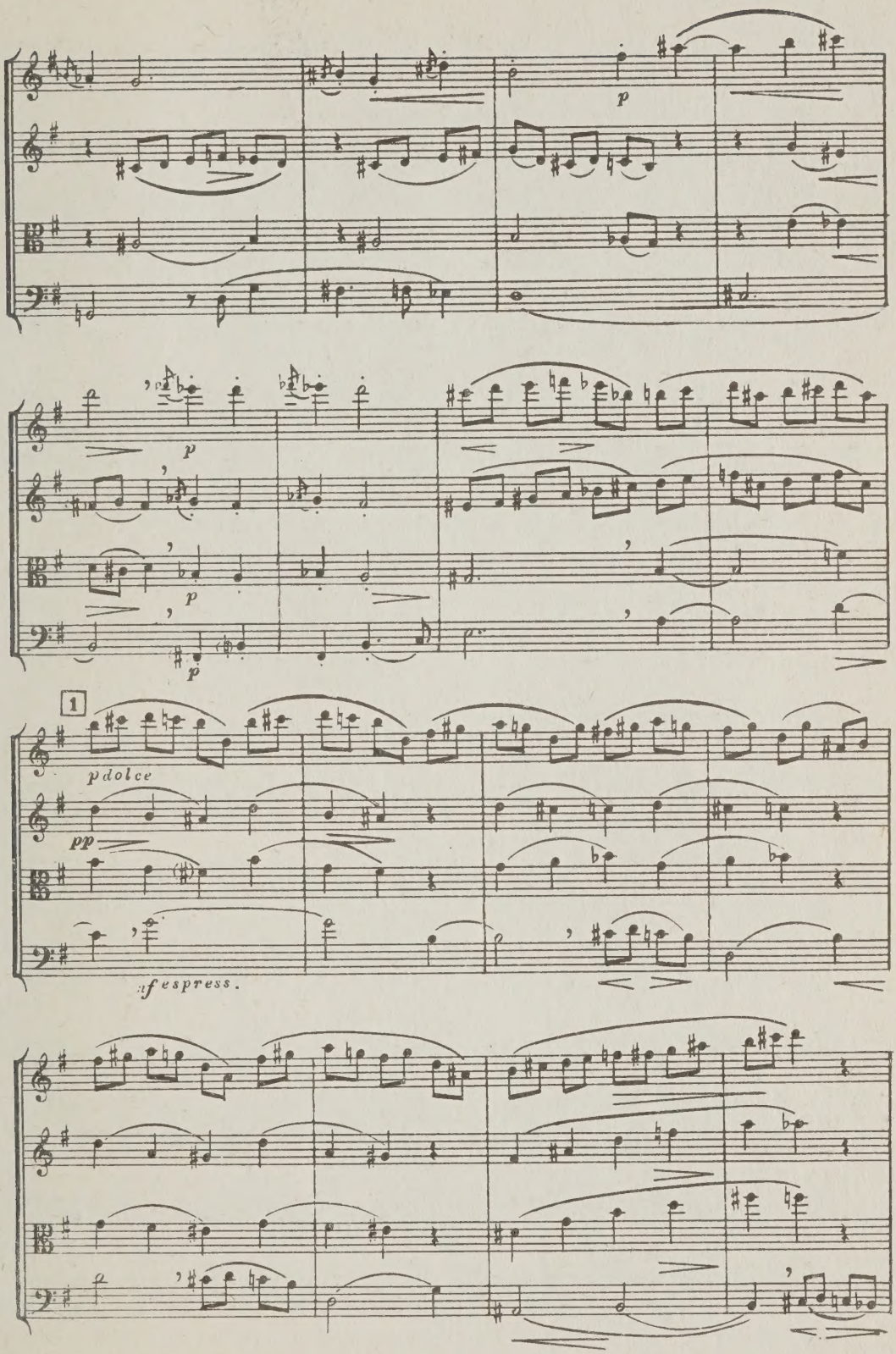
(1956)

I

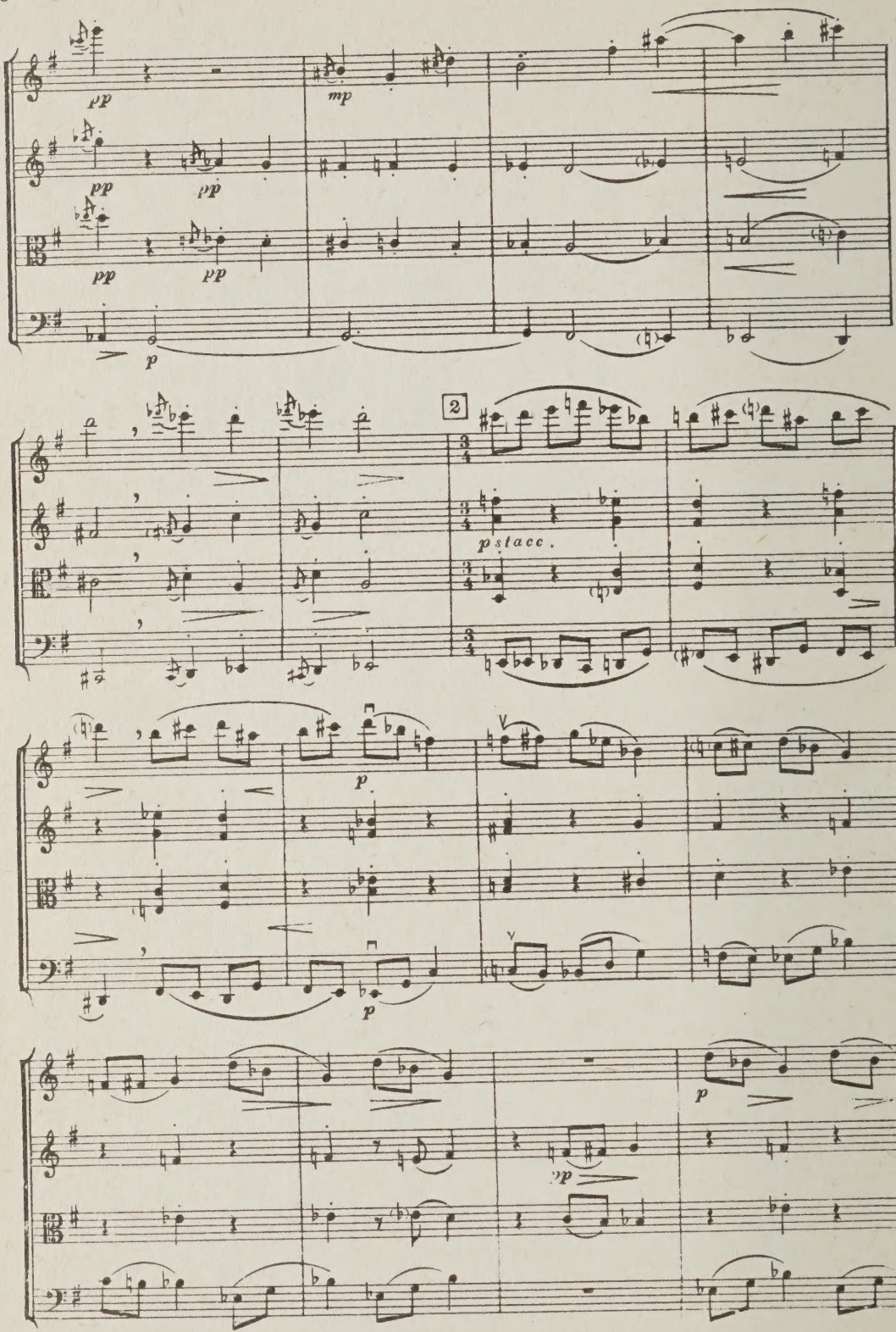
А. ВИЕРУ
A. VIERU

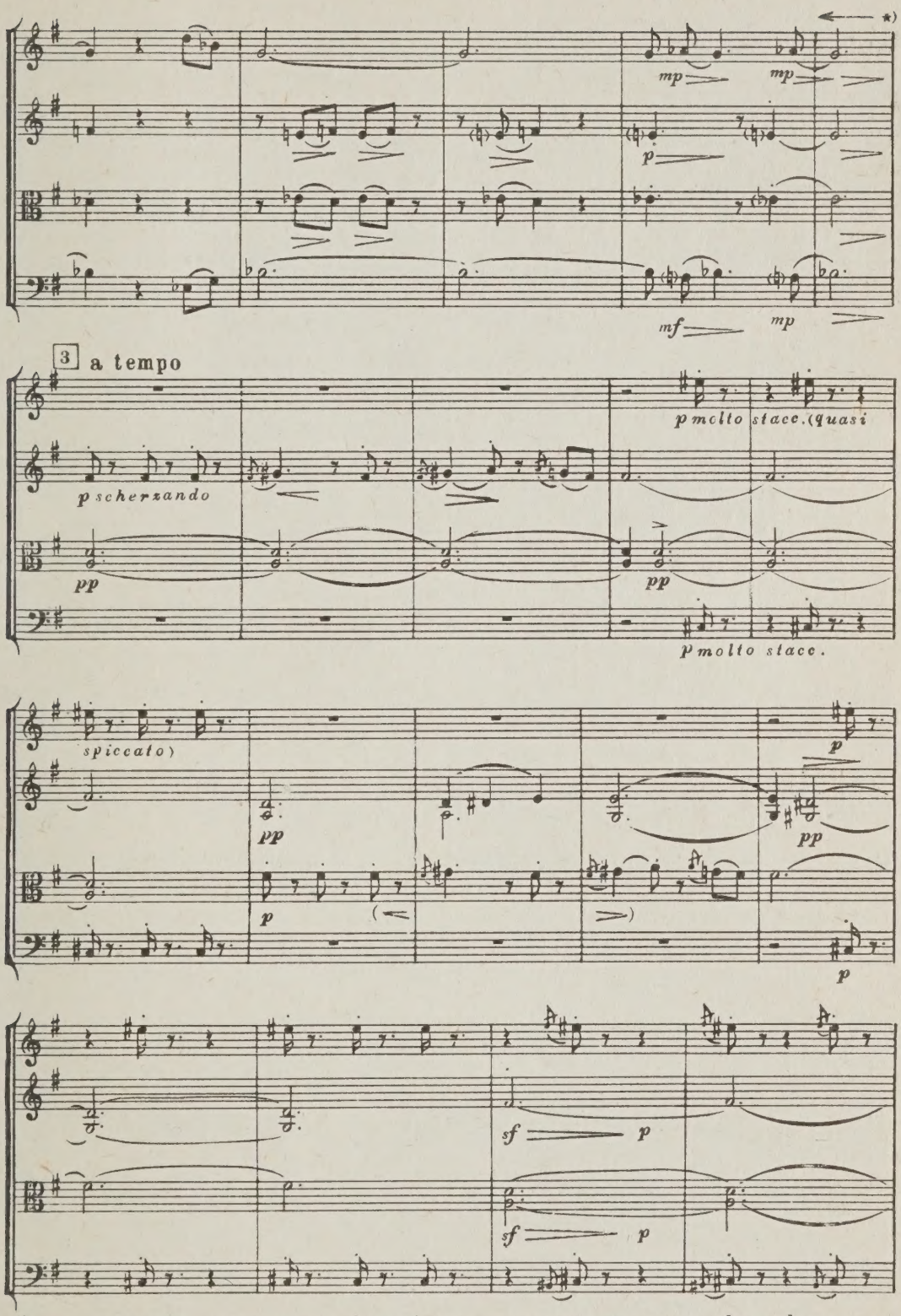
Allegretto con moto, molto fluente (♩=152-160)



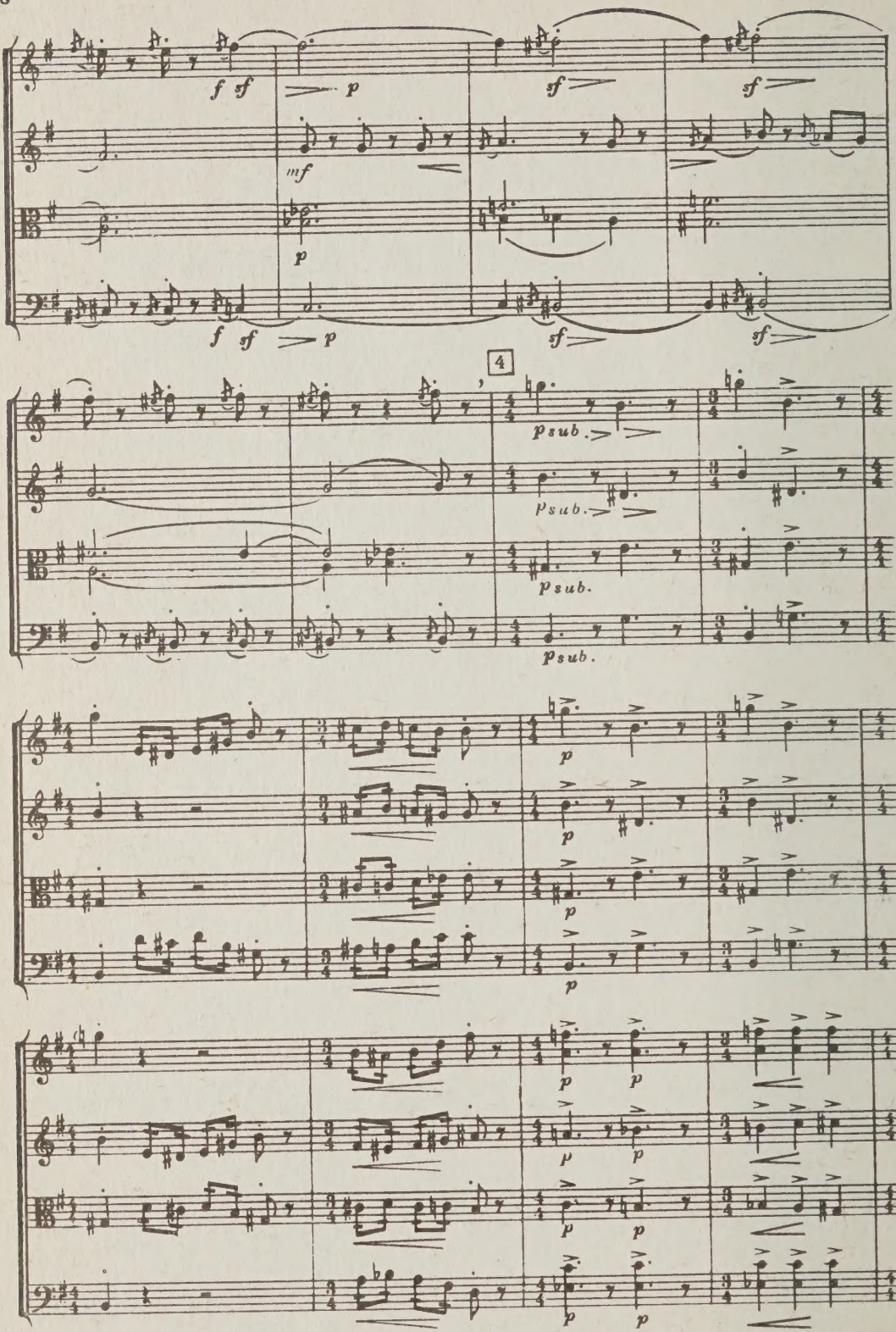


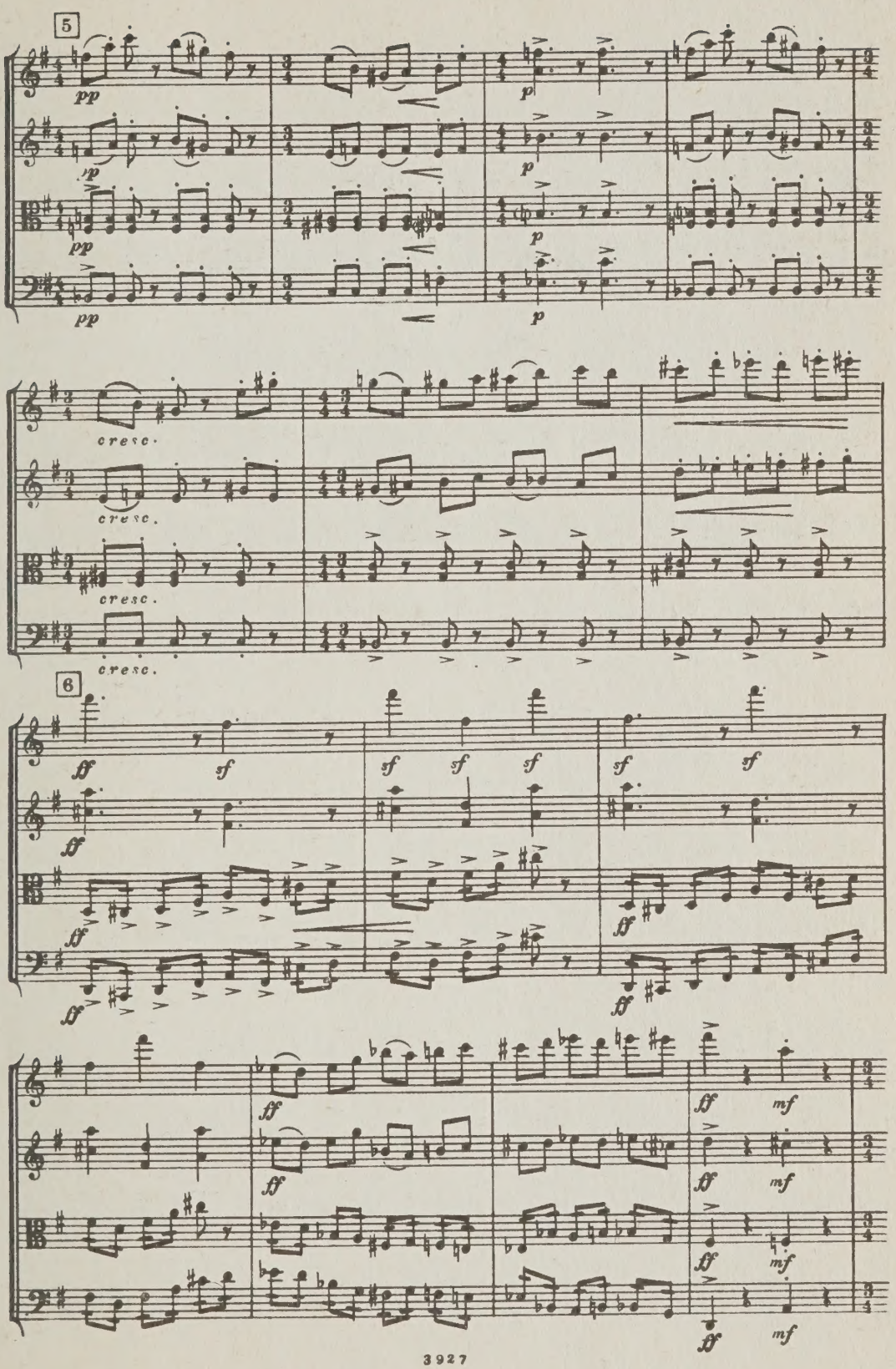
2. Виеру.

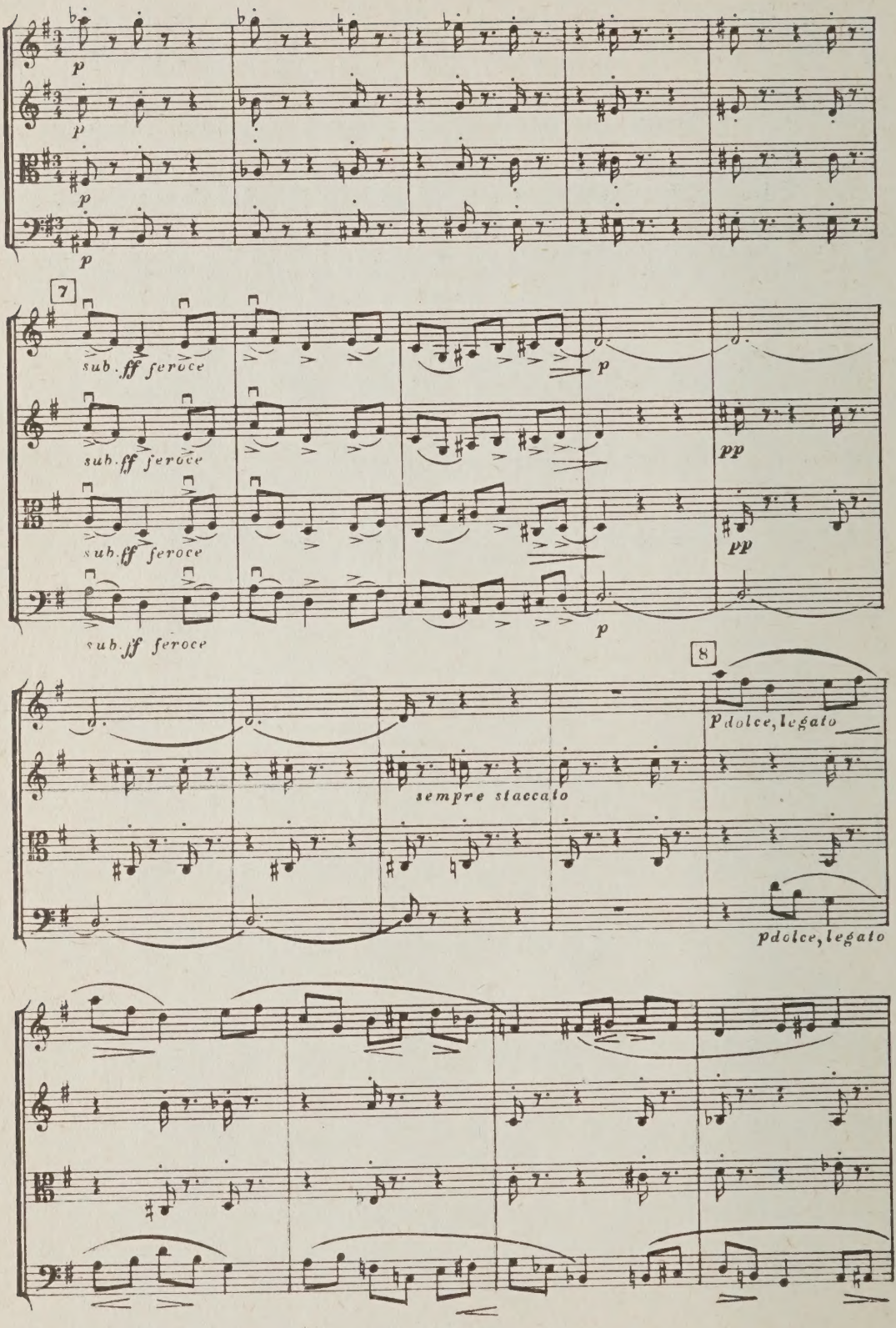

pp
mp
pp
pp
pp
pp
p
2
pstacc.
p
p
p
pp
p

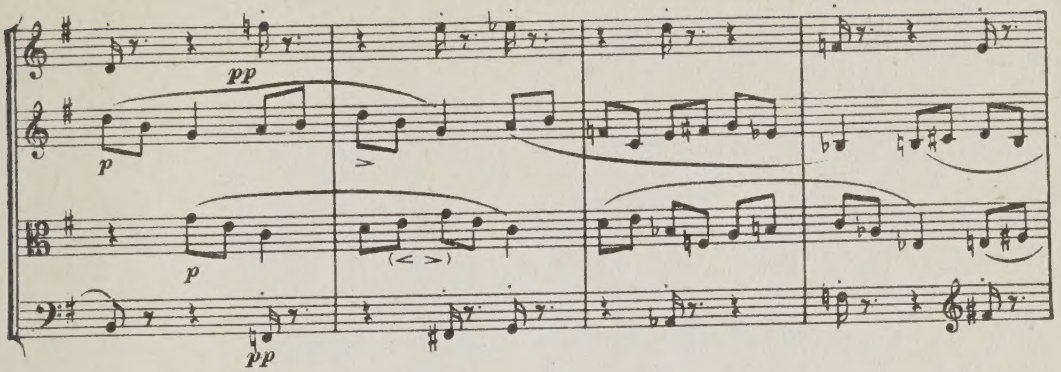


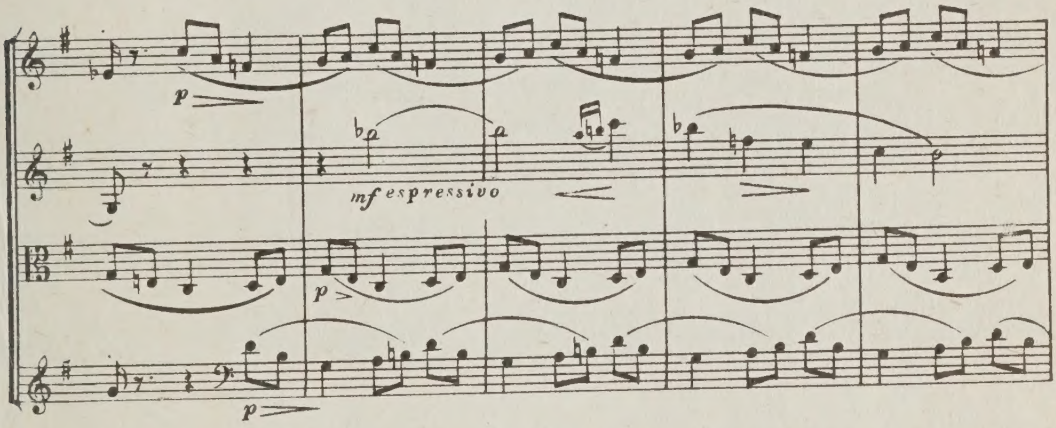
*) ←—означает замедление (ritenuto), а —→ -ускорение (accelerando)

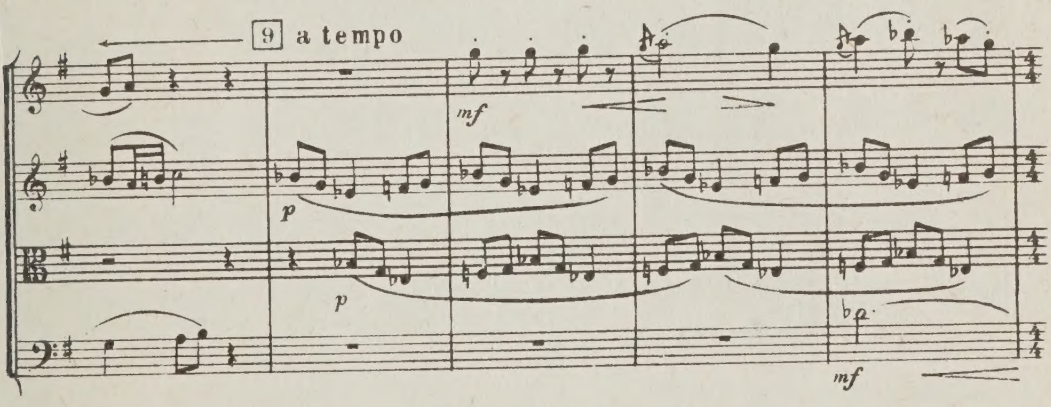

f sf
p
mf
sf
4
psub.

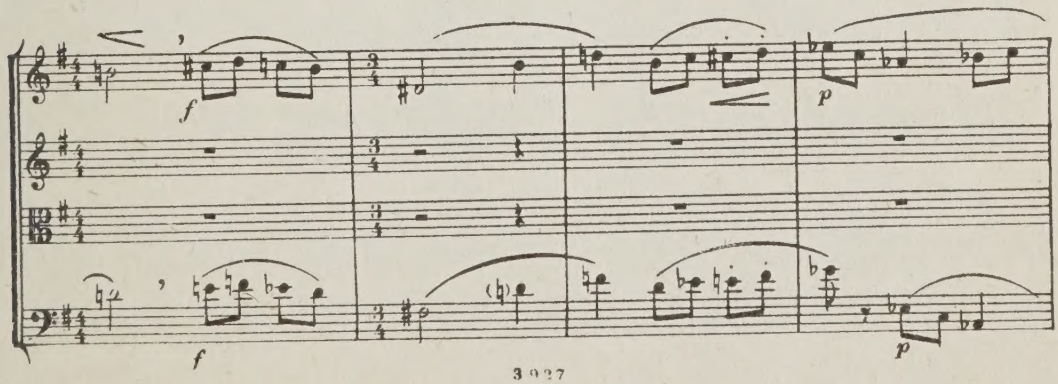

5
pp
p
cresc.
6
ff
sf
mf

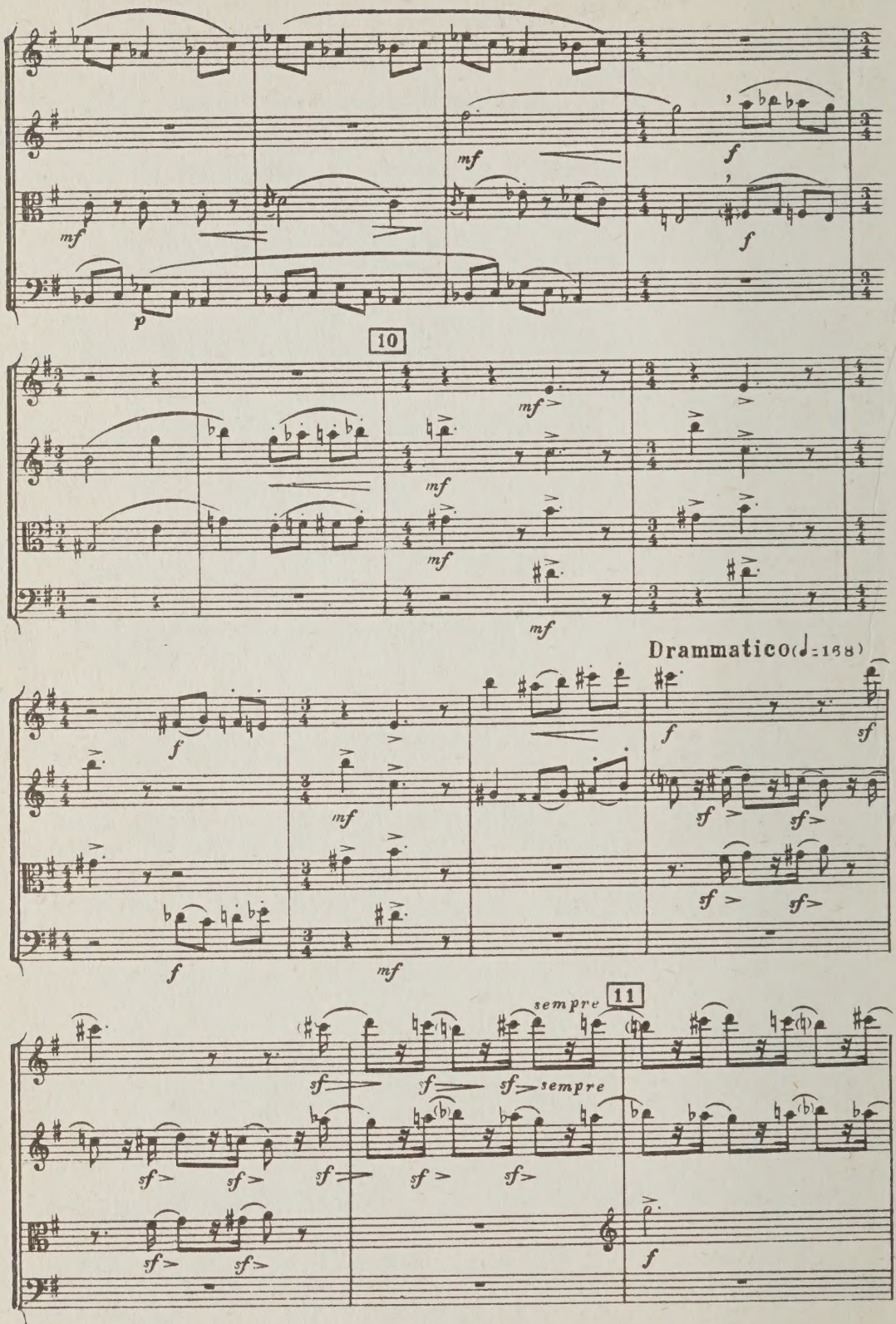

p
p
p
p
7
sub. ff feroce
sub. ff feroce
sub. ff feroce
sub. ff feroce
p
p
pp
pp
8
sempre staccato
P dolce, legato
p dolce, legato

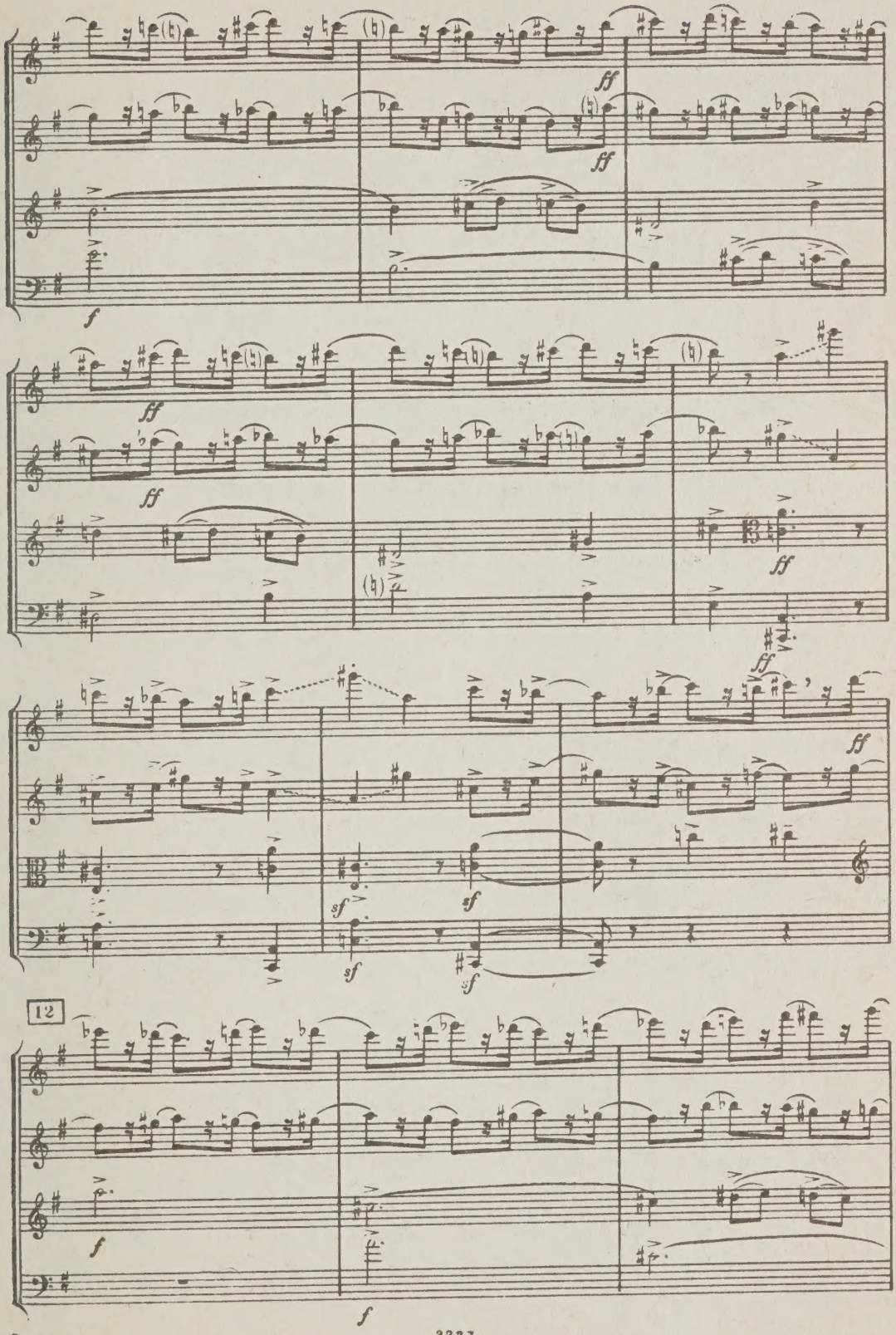

pp
p
p
pp

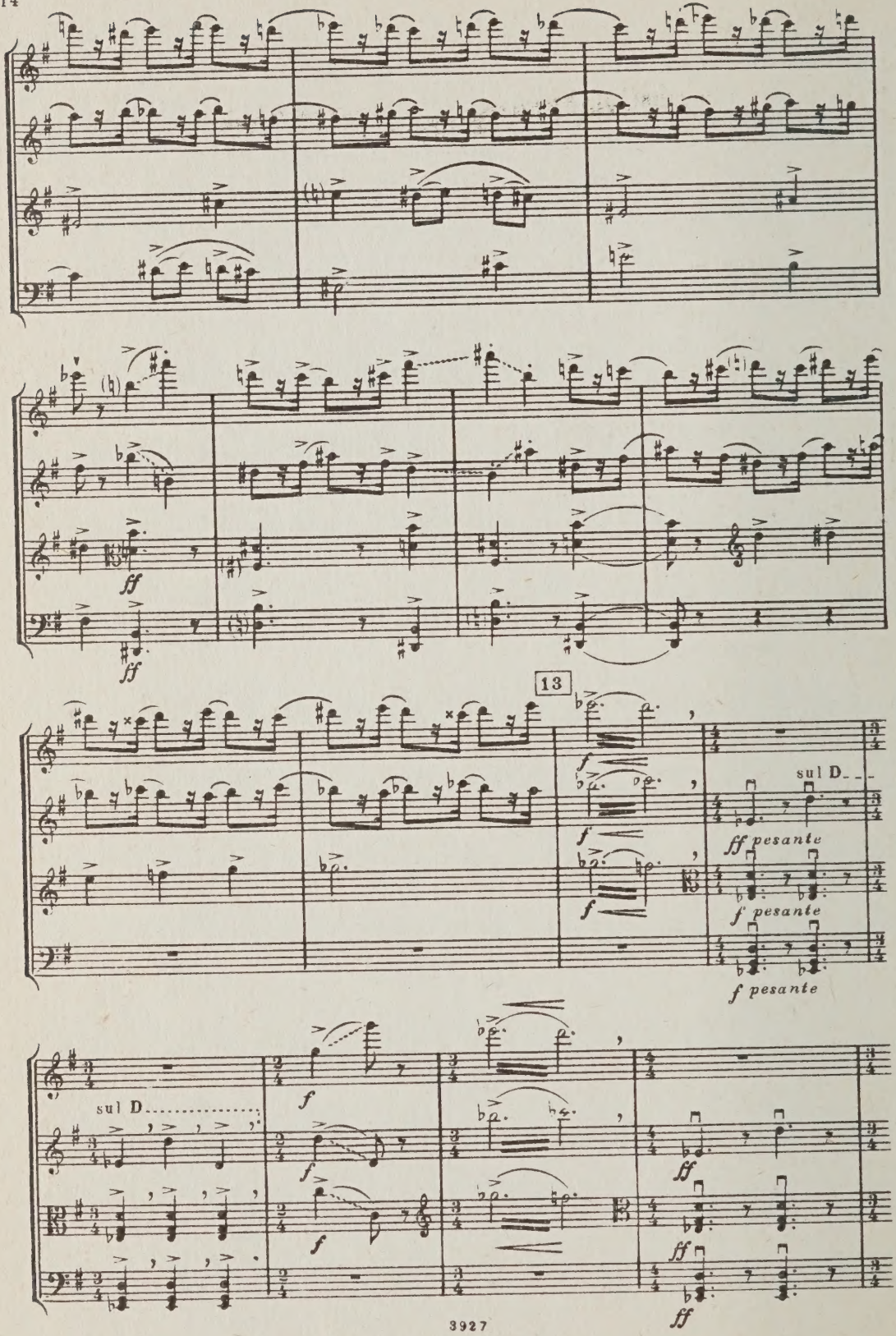

p
mf espressivo
p
p

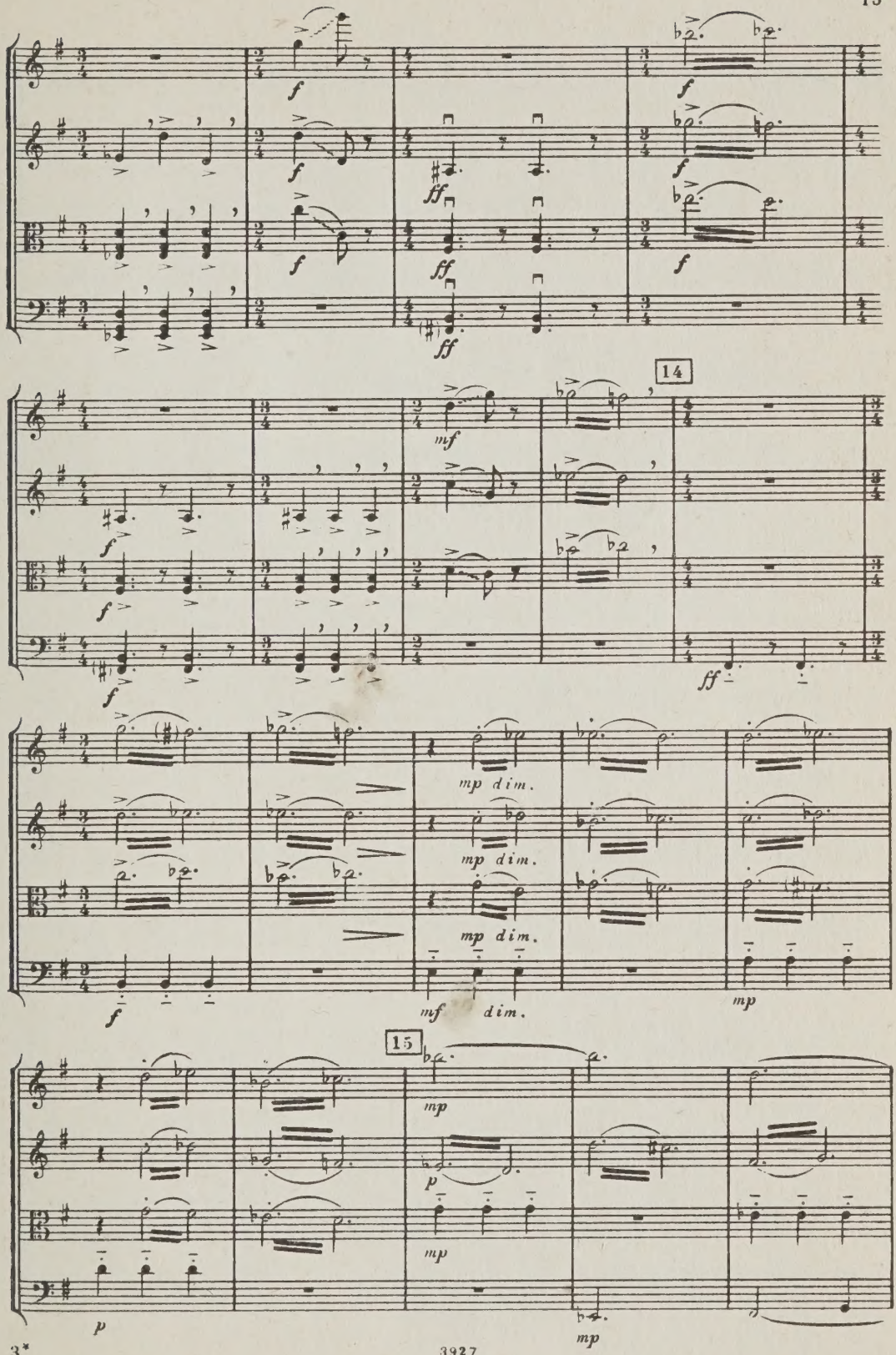

9 a tempo
mf
p
p
mf

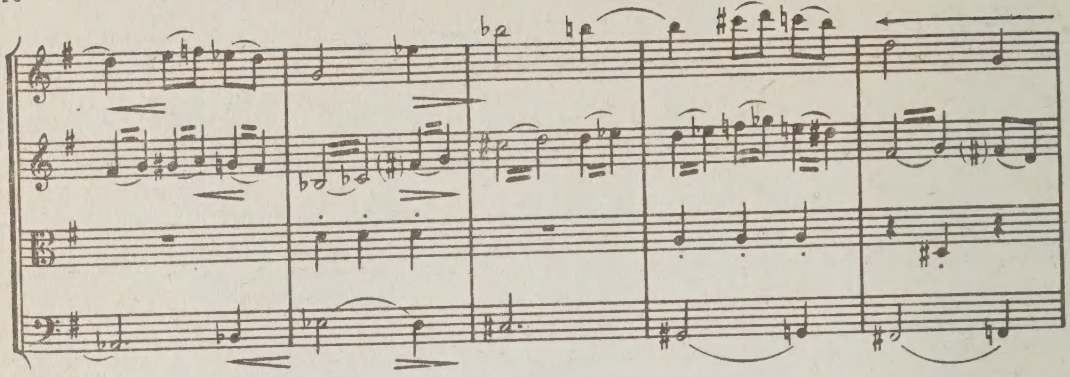

f
p
f
p

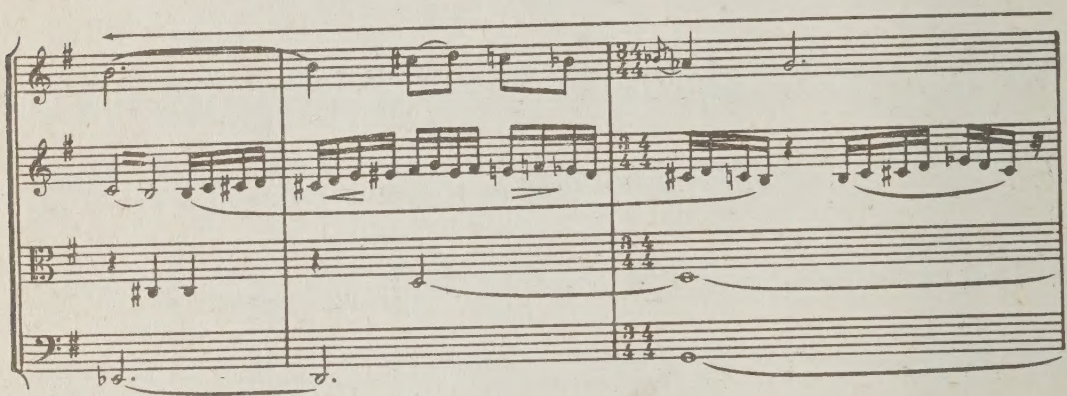

10
Drammatico (♩=168)
11
sempre
sempre


ff
ff
f
ff
ff
ff
ff
sf
sf
sf
sf
12
f
f

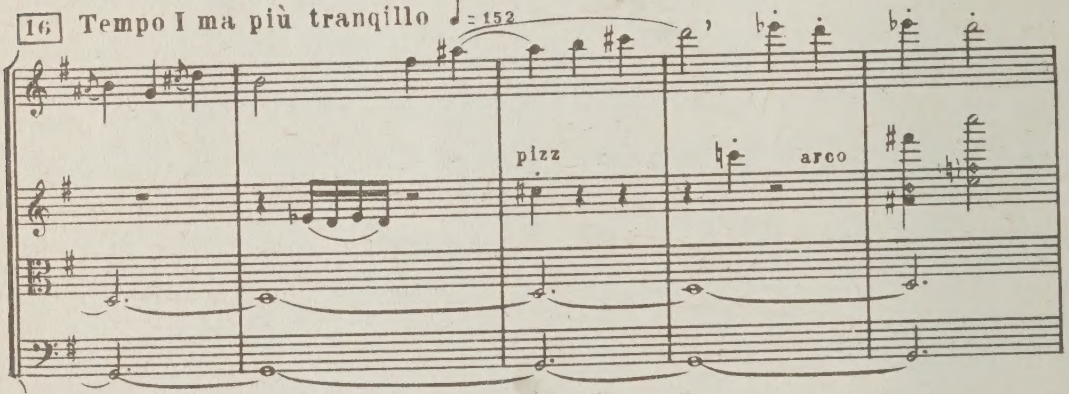

ff
ff
13
f
f
f
sul D
ff pesante
f pesante
f pesante
sul D
f
f
f
ff
ff
ff
ff

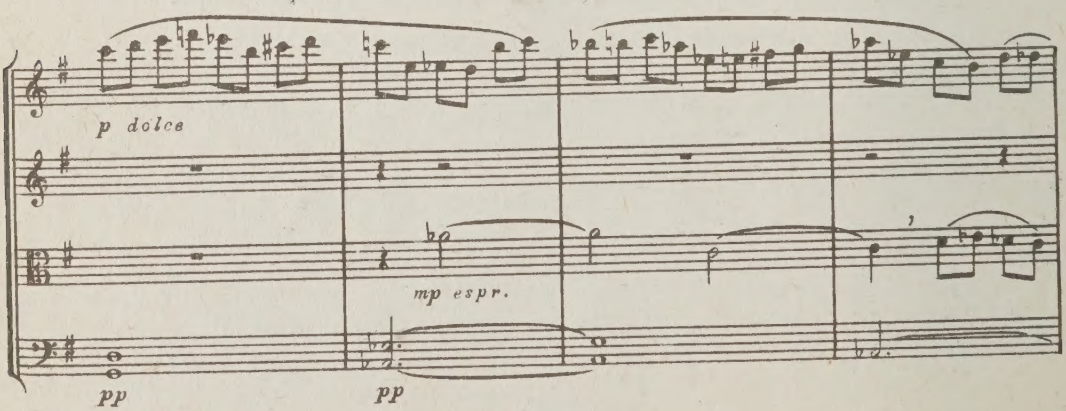

14
15
mp dim.
mp dim.
mp dim.
mf dim.

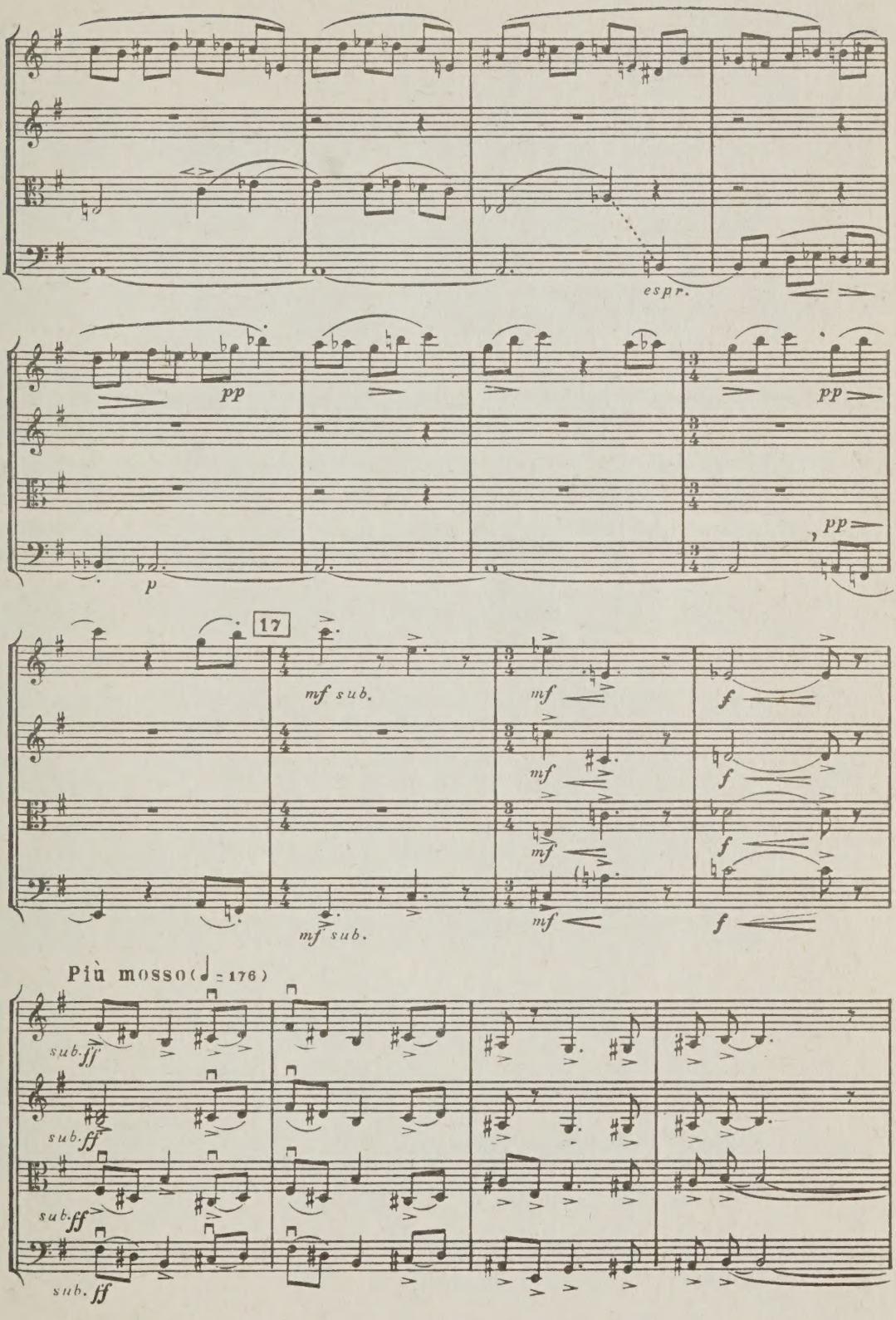


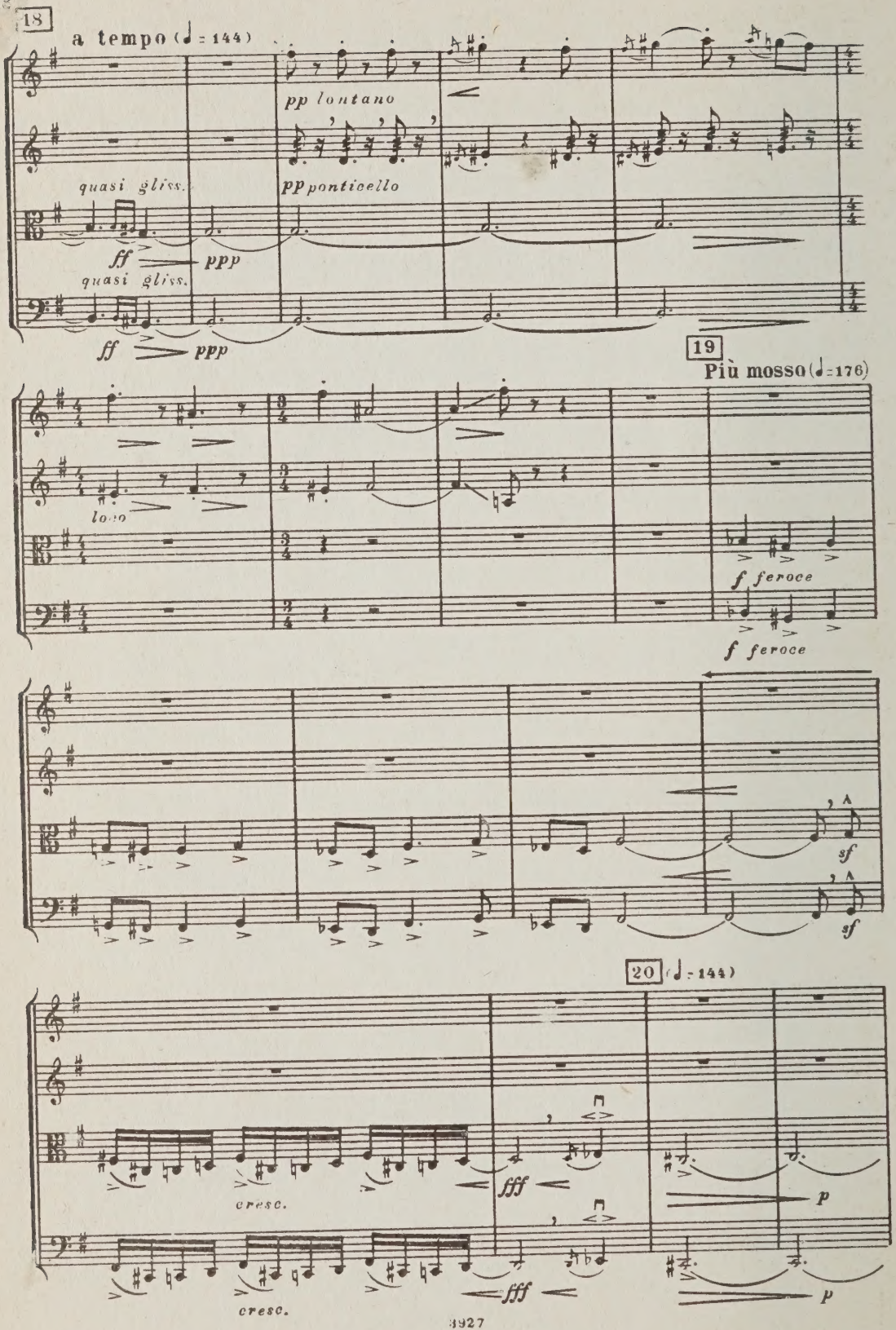


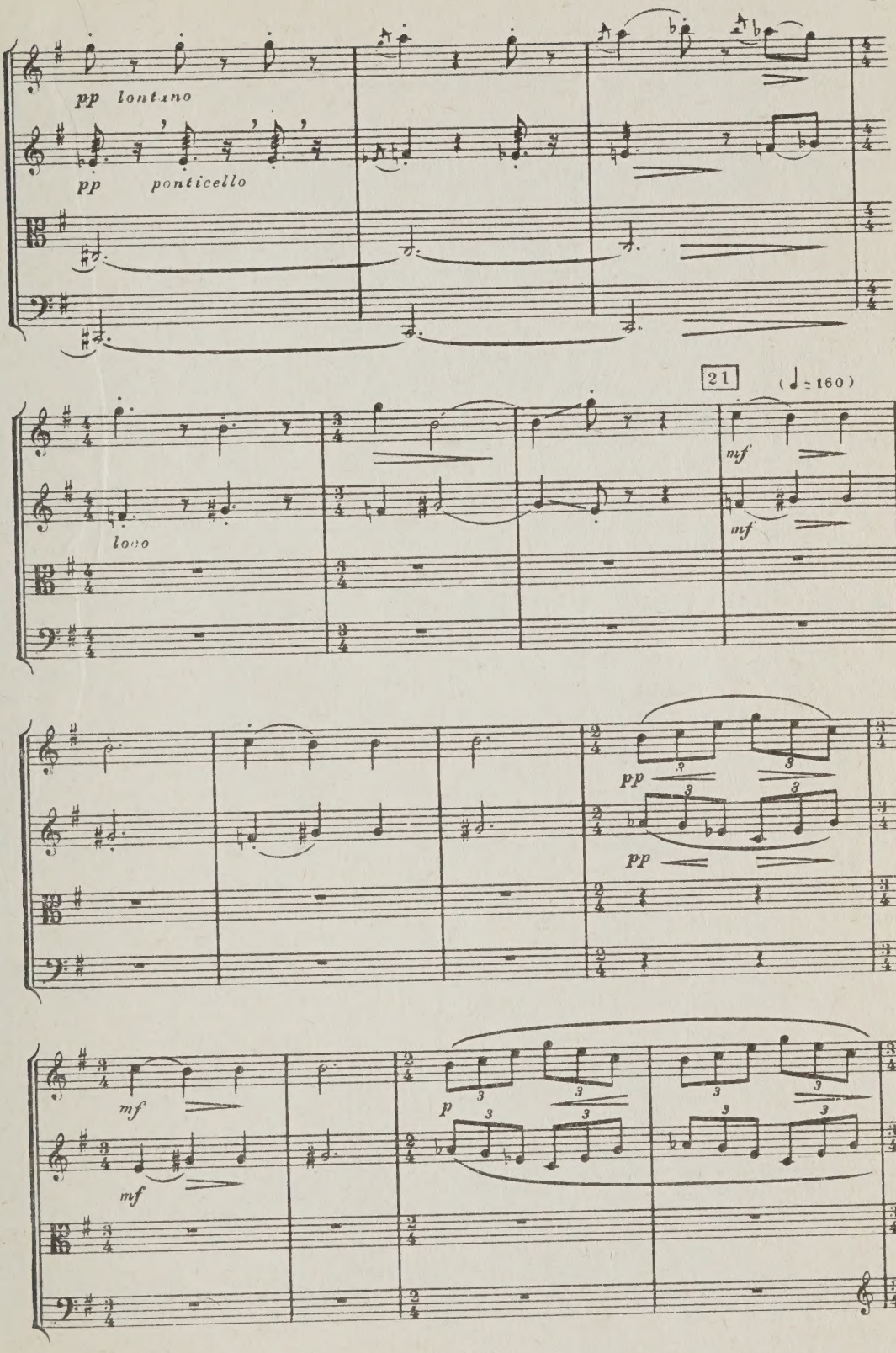
16 Tempo I ma più tranquillo ♩ = 152

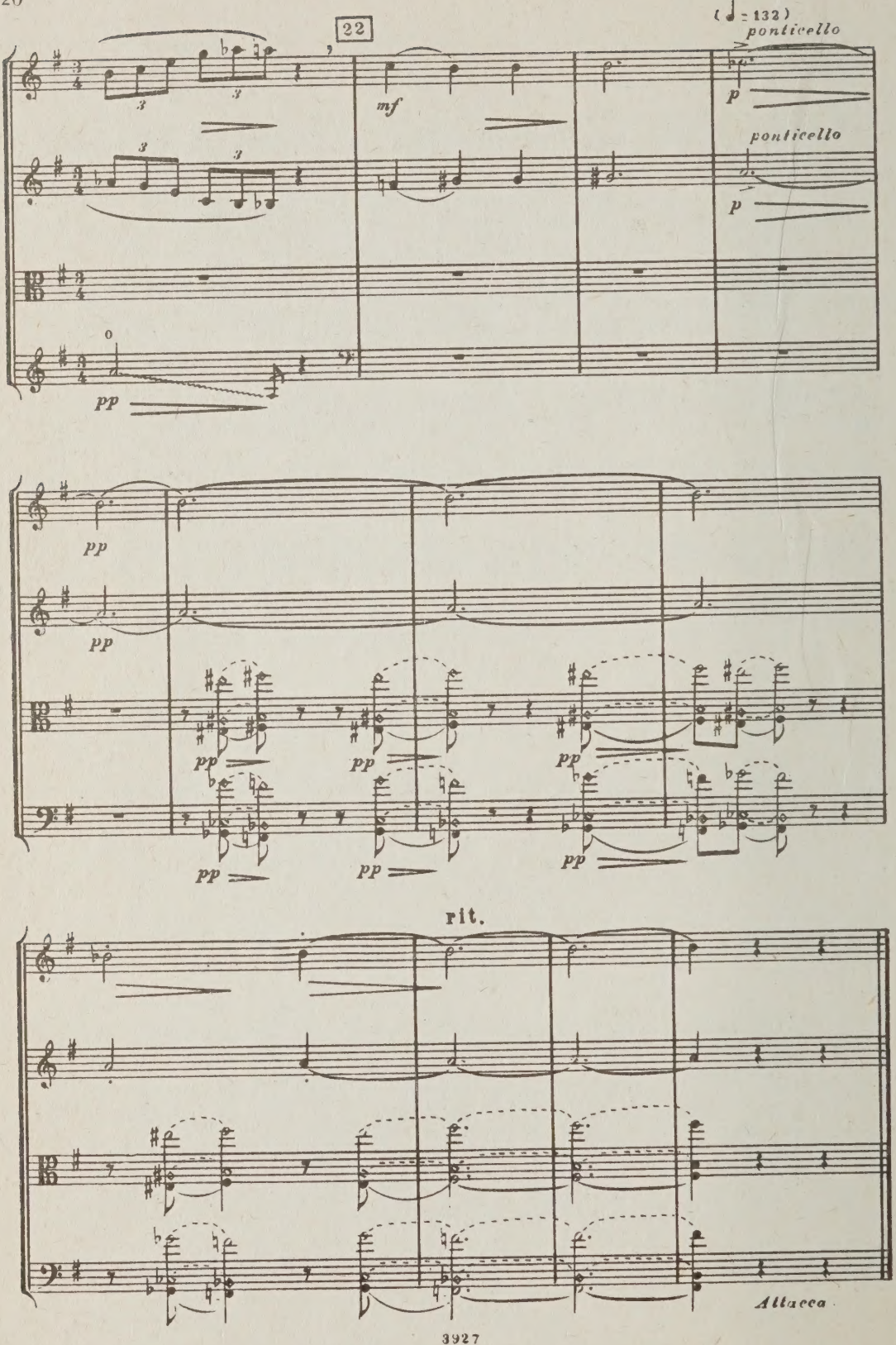




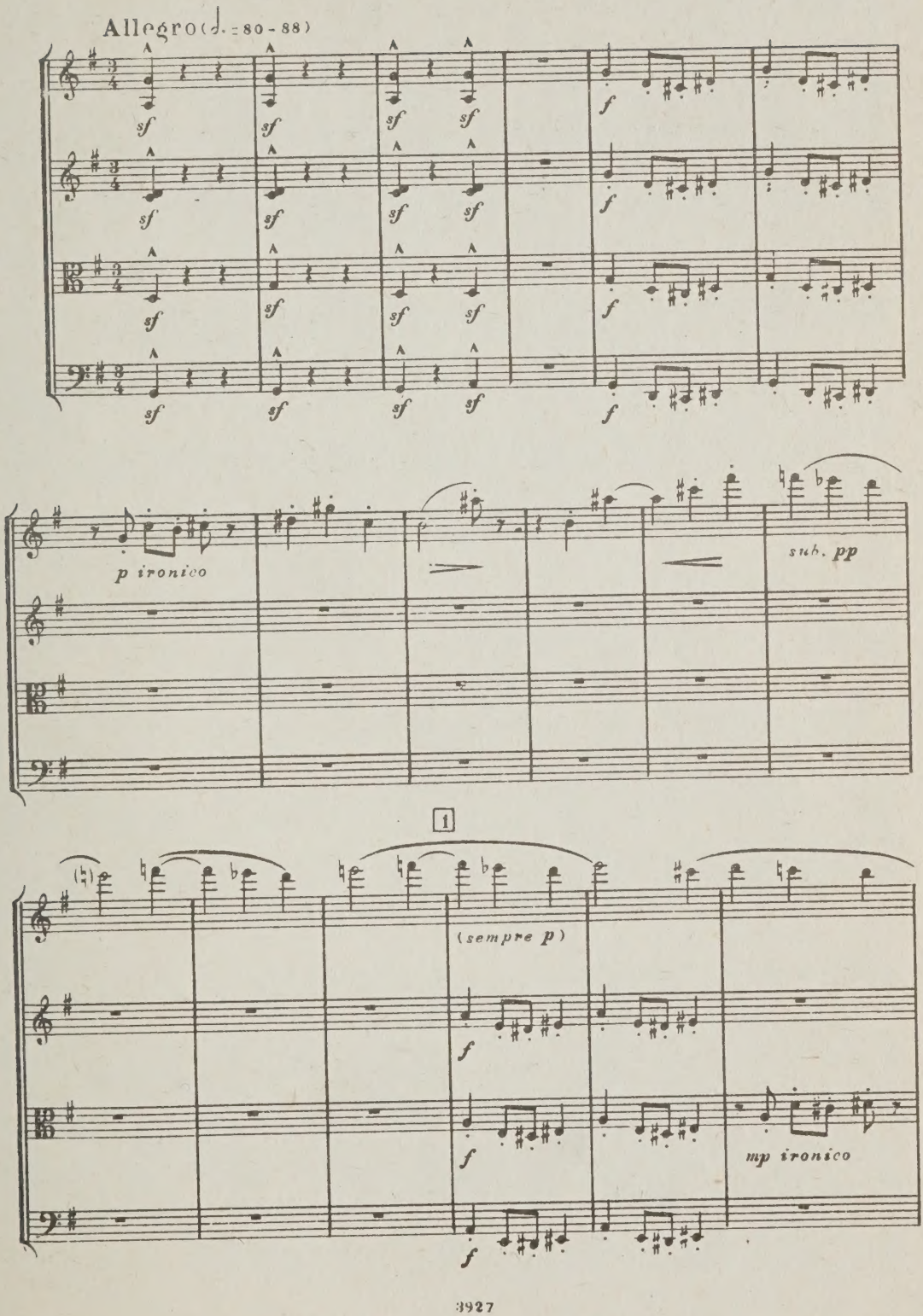

espr.
pp
p
pp
pp
17
mf sub.
mf
f
mf sub.
Più mosso (♩ = 176)
sub. ff
sub. ff
sub. ff
sub. ff

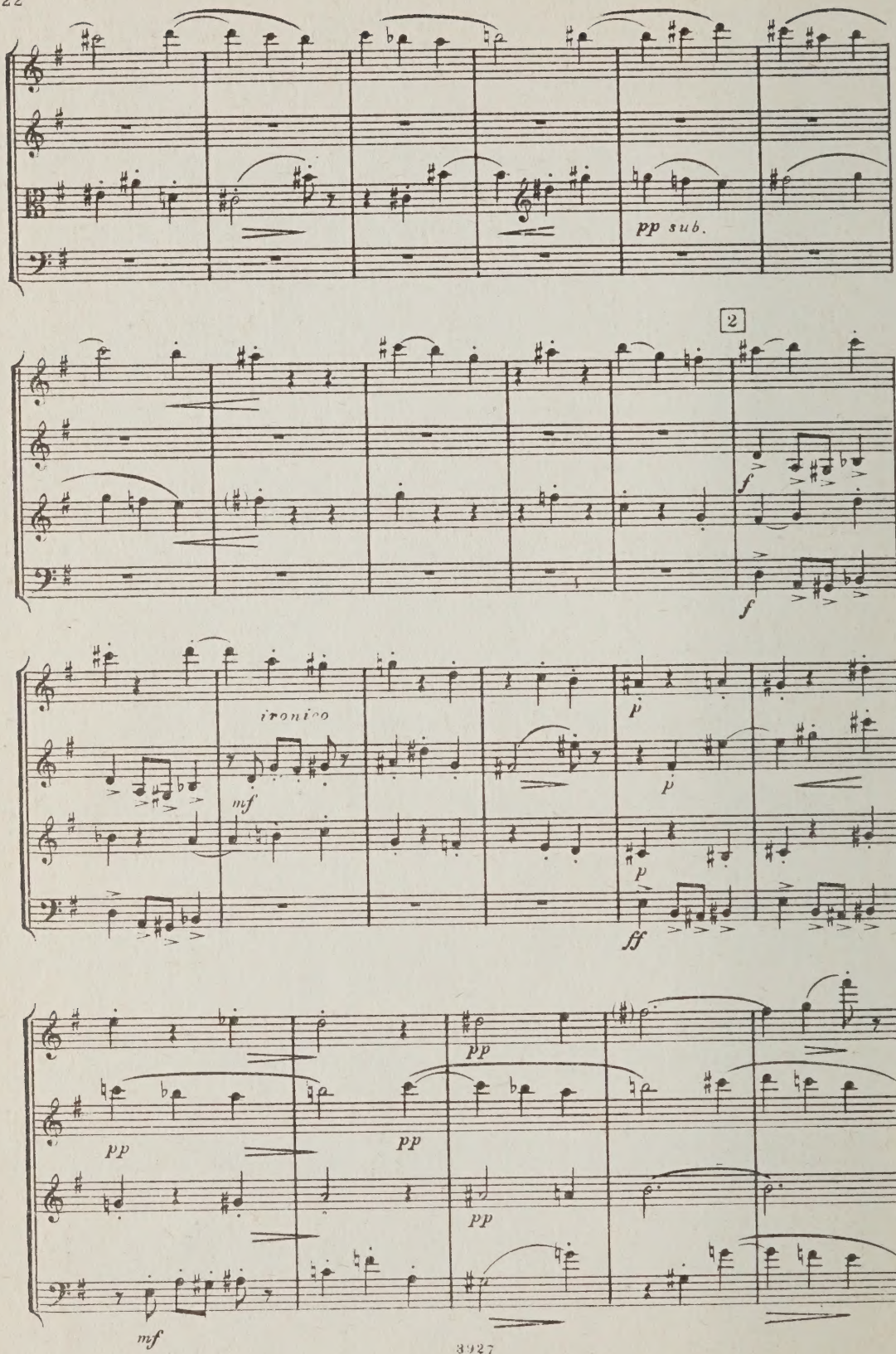

18
a tempo (♩= 144)
pp lontano
quasi gliss.
pp ponticello
ff
ppp
quasi gliss.
ff
ppp
19
Più mosso (♩=176)
f feroce
f feroce
sf
sf
20 (♩= 144)
cresc.
fff
p
cresc.
fff
p

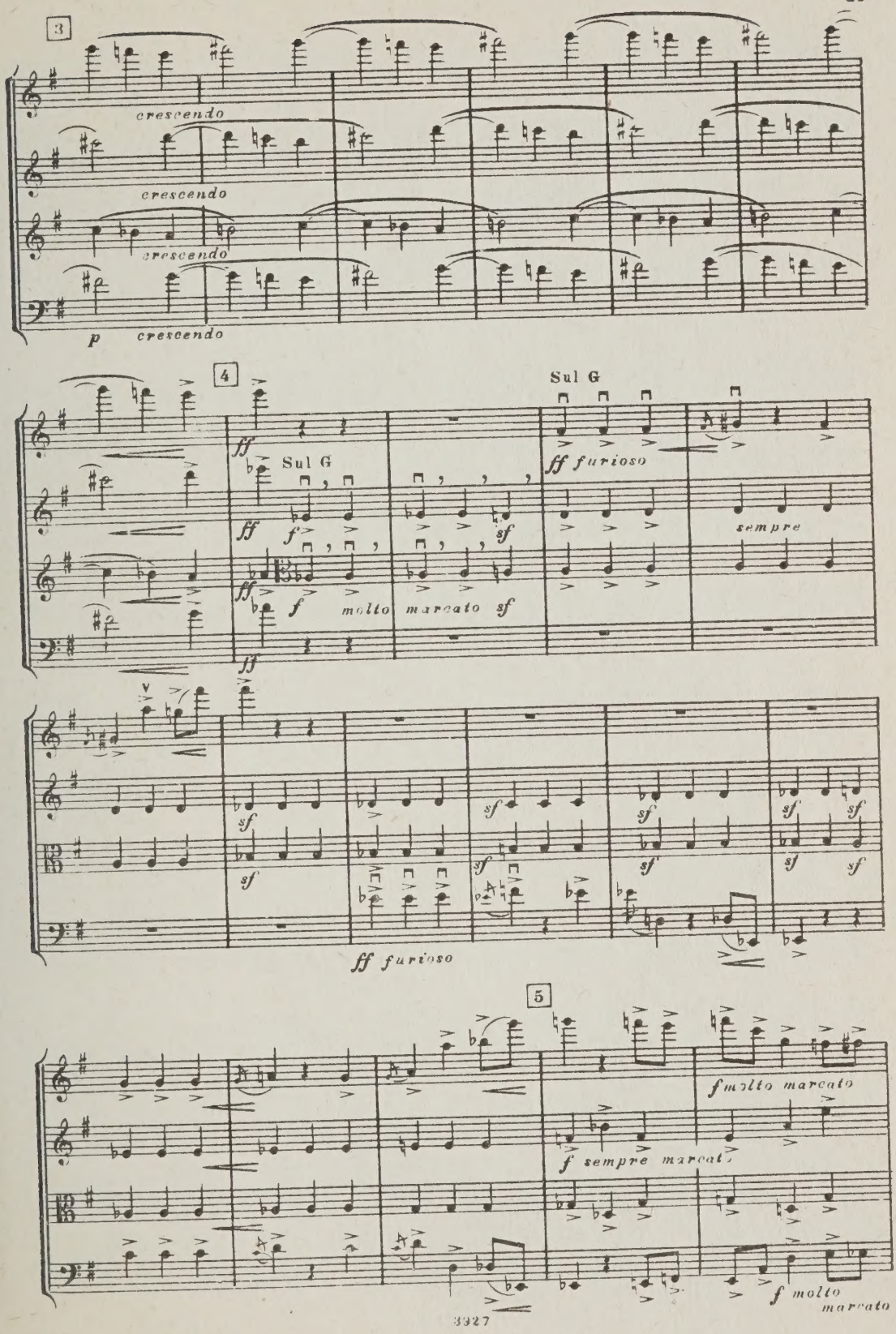

pp lontano
pp ponticello
21
(♩= 160)
mf
mf
loco
pp
pp
mf
mf
p

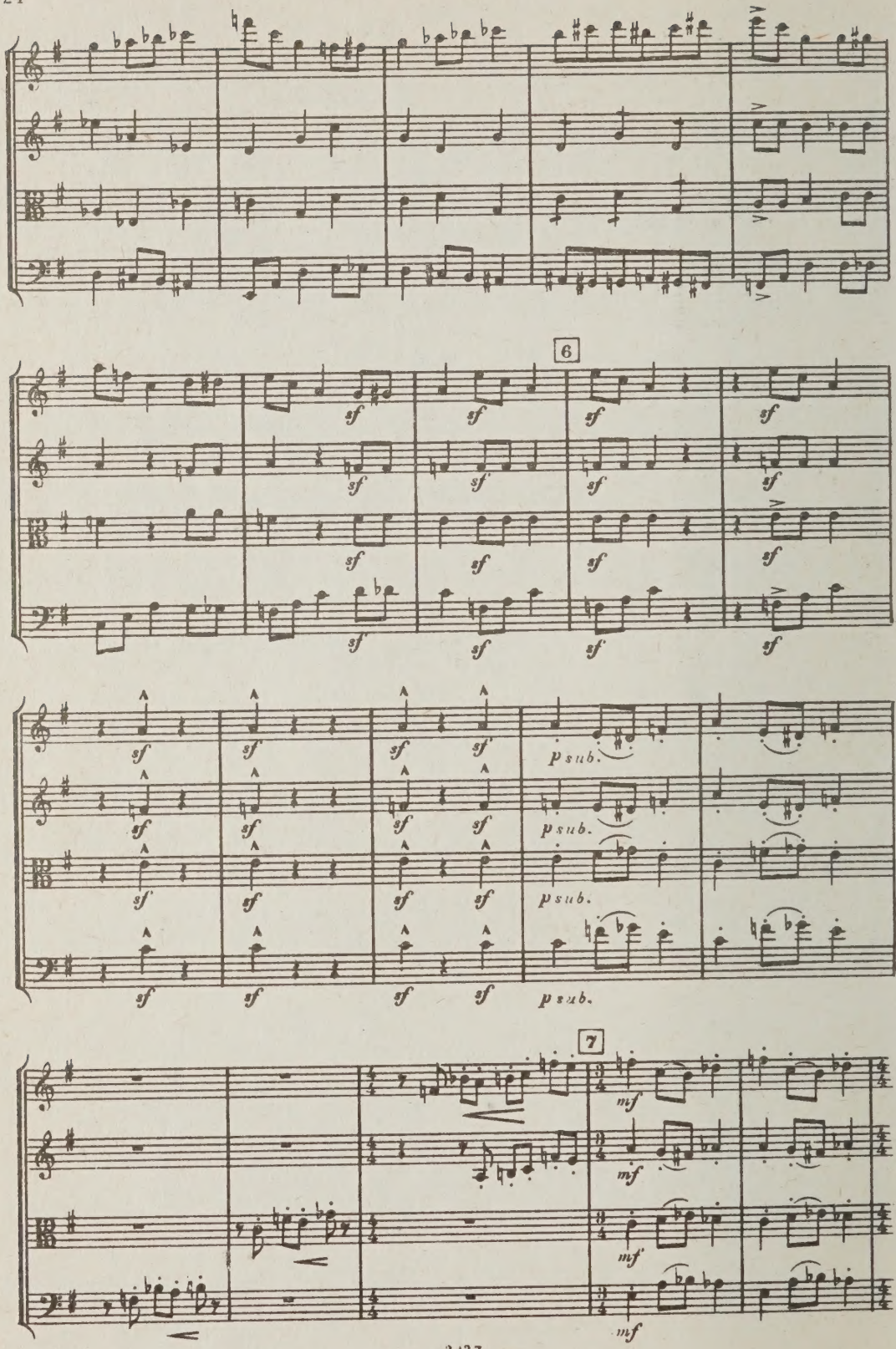

22
(= 132)
ponticello
mf
p
ponticello
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
rit.
Attacca

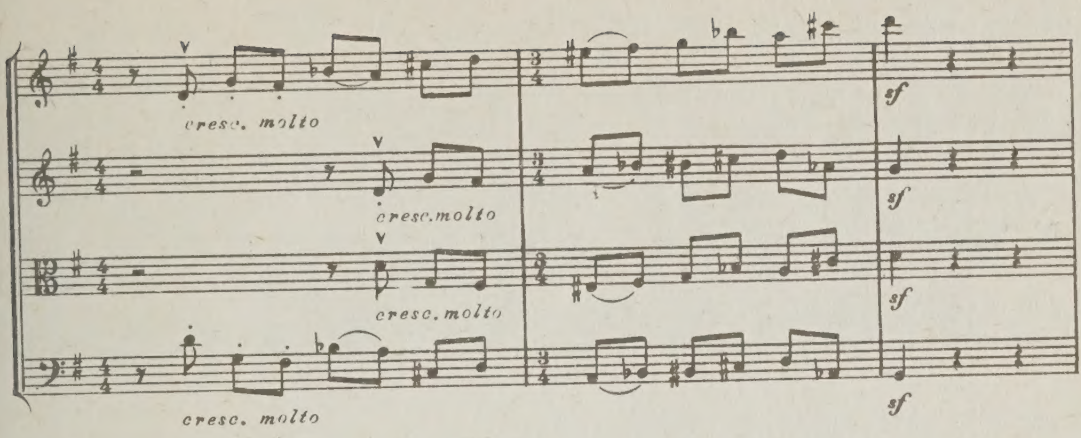
II

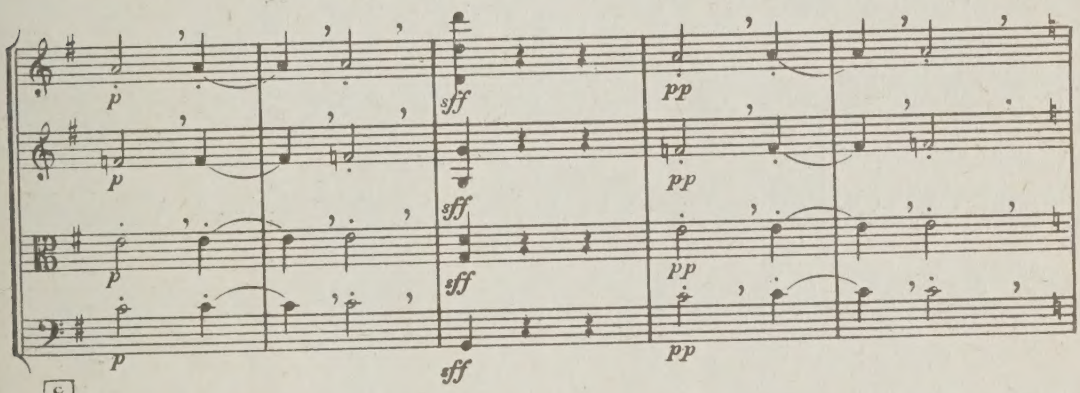



pp sub.
2
f
f
ironico
mf
p
p
p
ff
pp
pp
pp
pp
mf

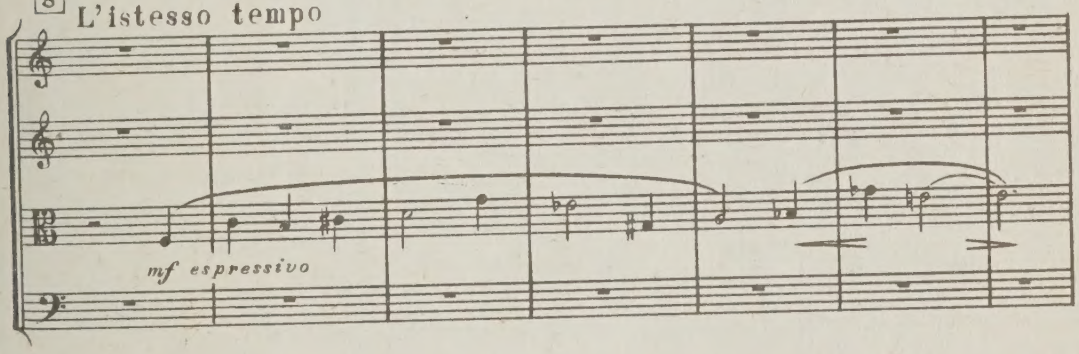

3
crescendo
crescendo
crescendo
p crescendo
4
Sul G
ff
Sul G
ff furioso
sempre
f molto marcato sf
sf
ff furioso
5
f molto marcato
f sempre marcato
f molto marcato

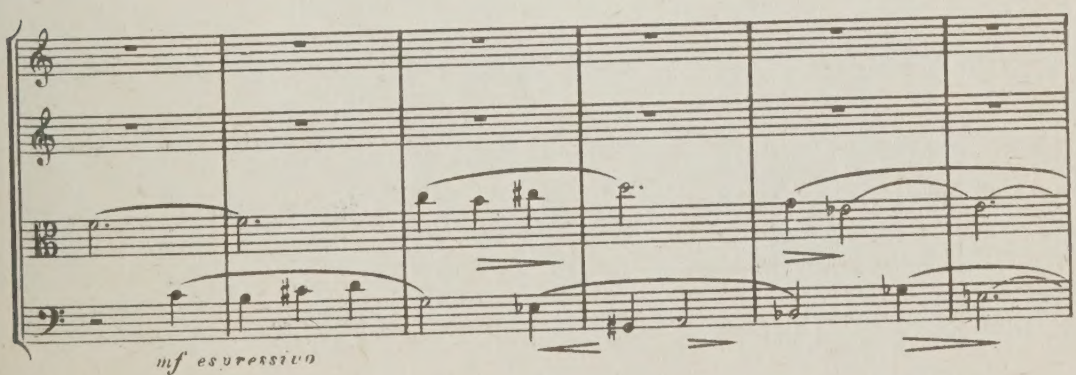

6
sf
p sub.
7
mf

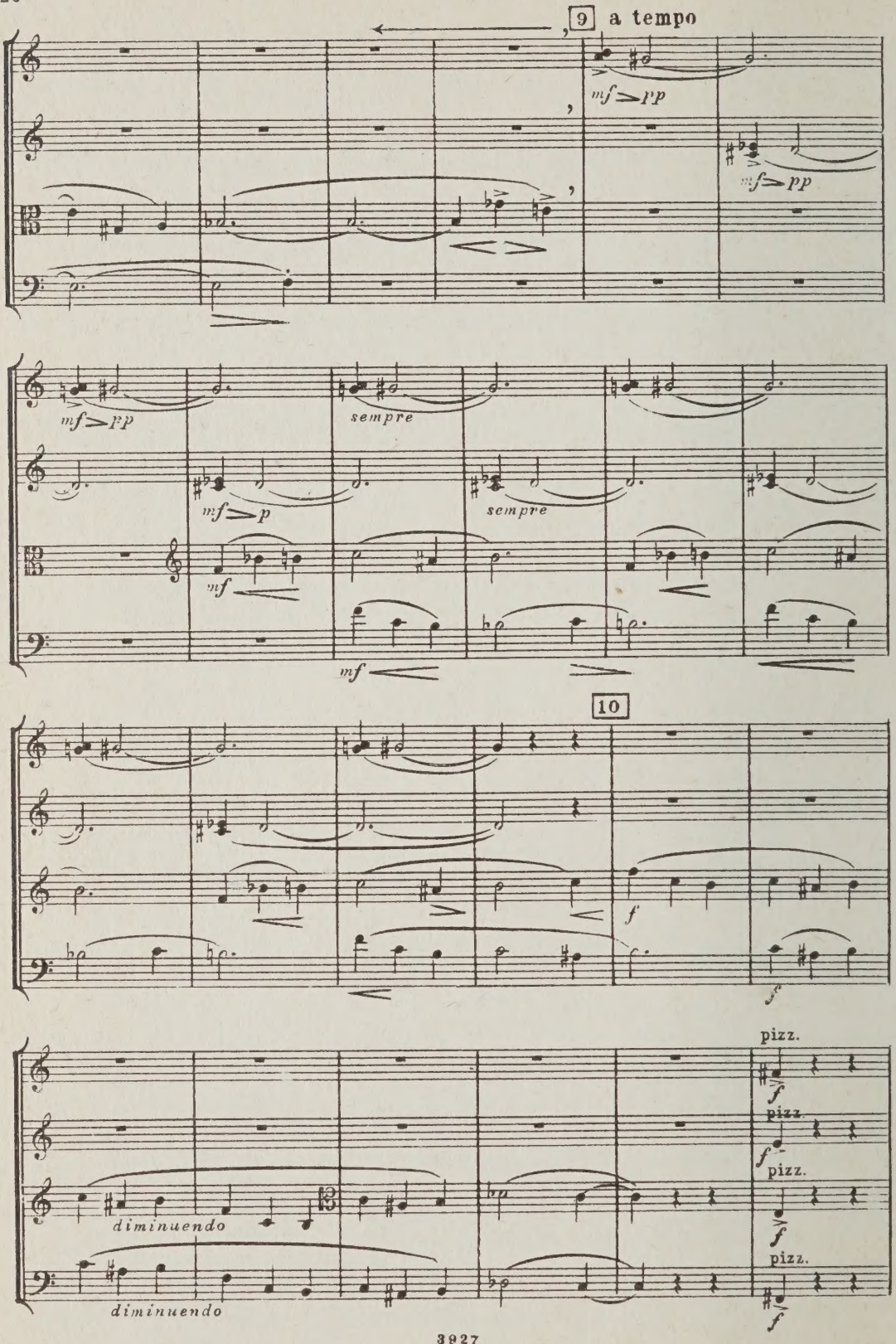


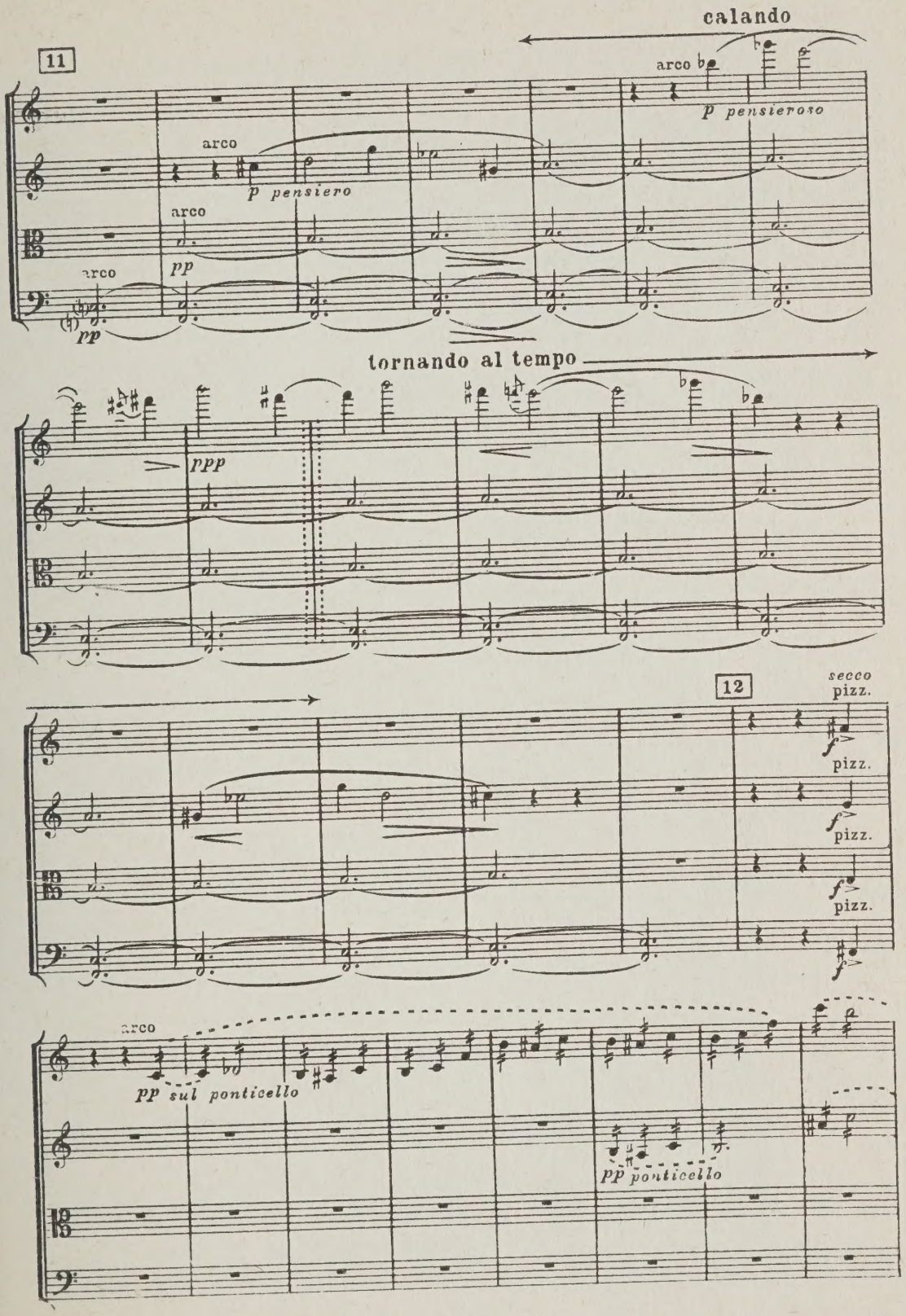


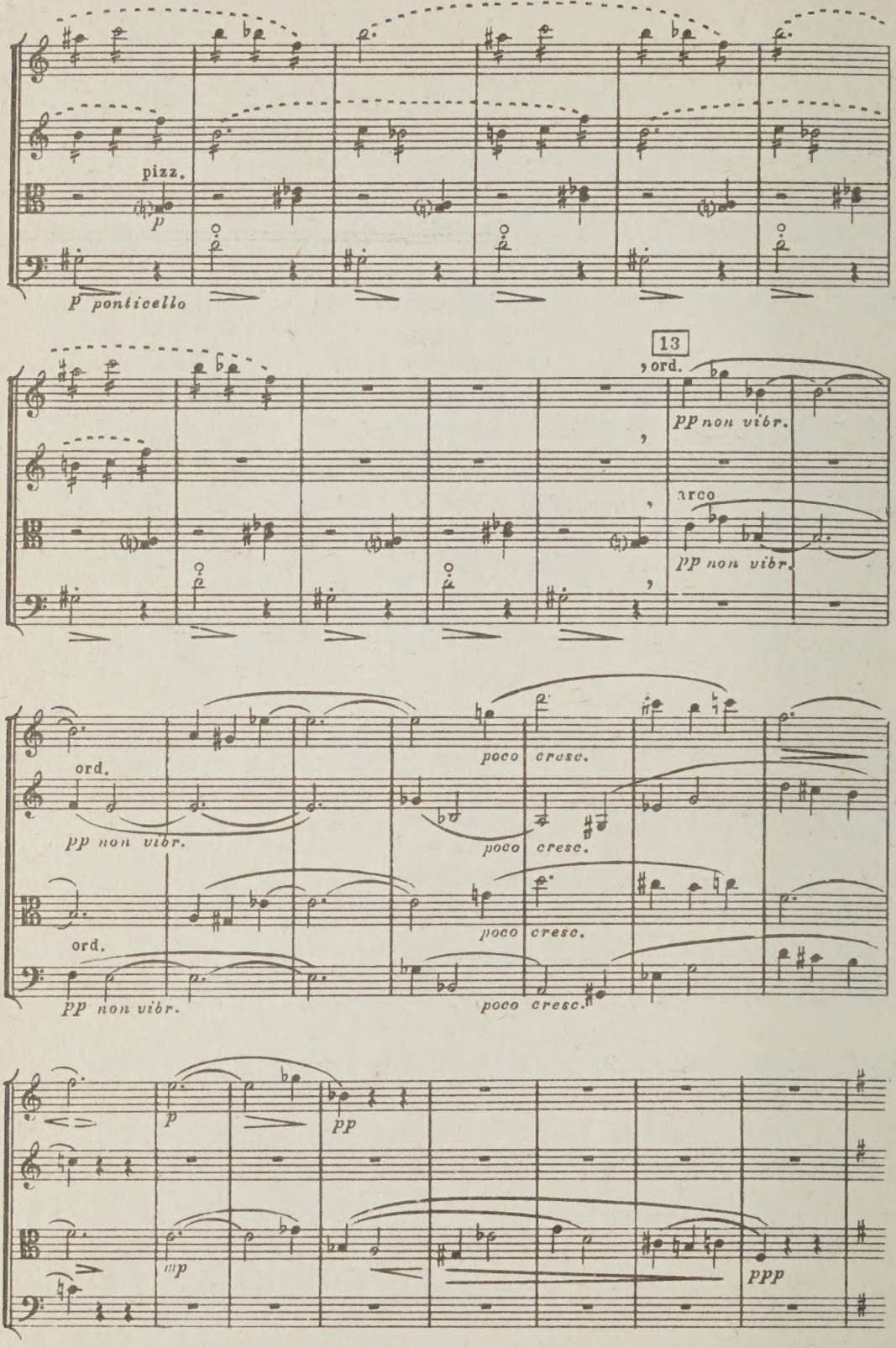
8 L'istesso tempo

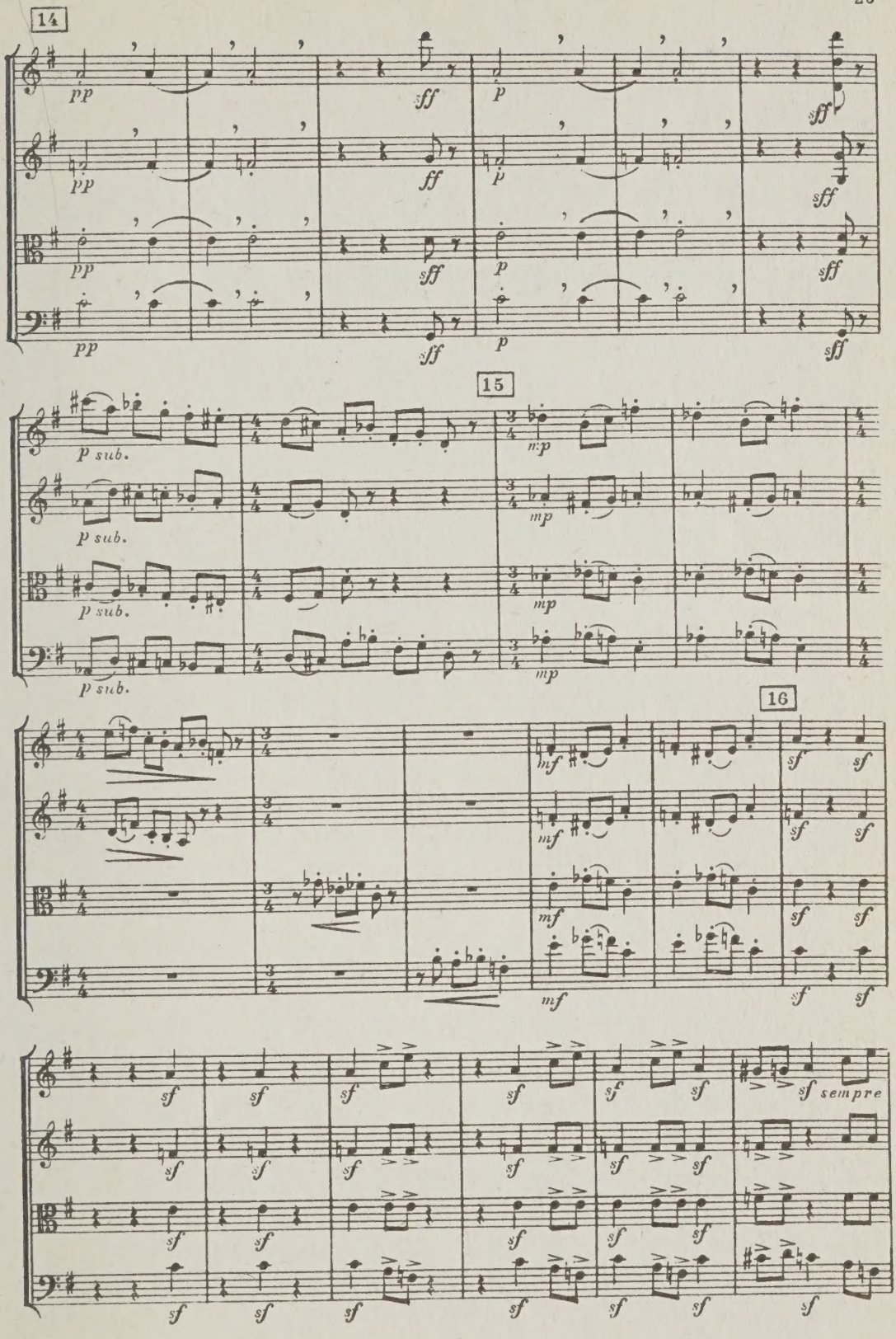


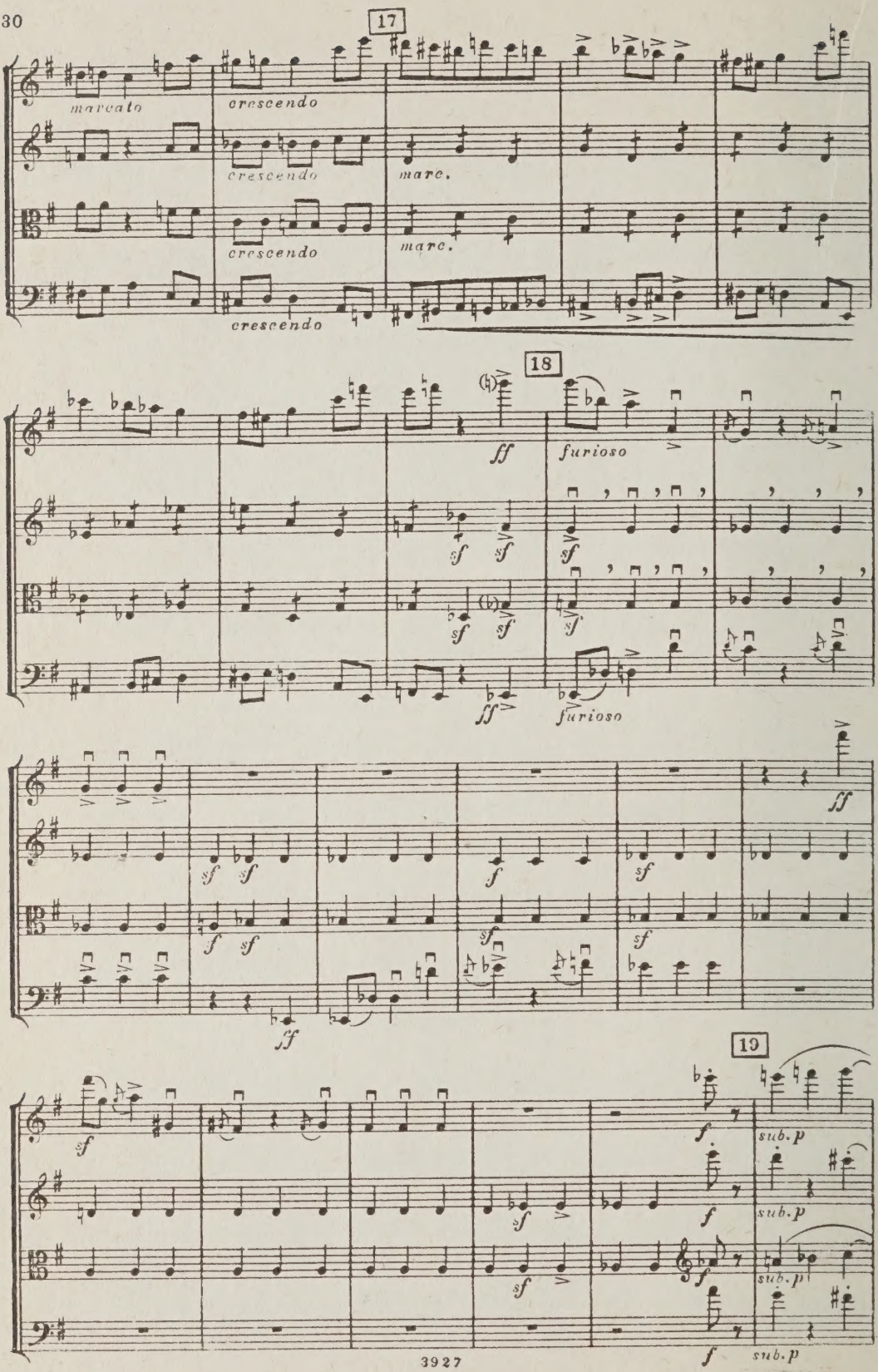


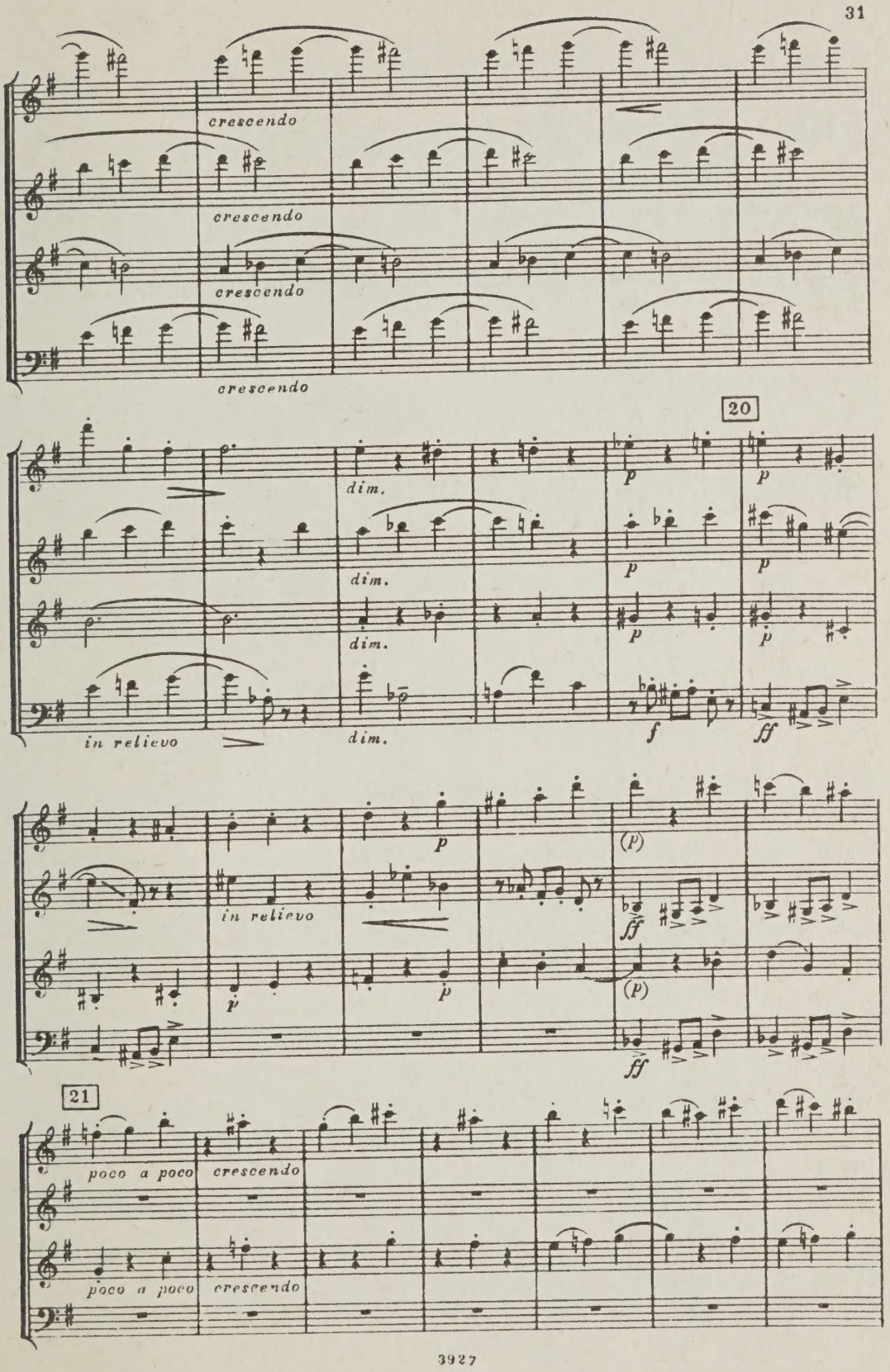

9
a tempo
mf>pp
mf>pp
mf>pp
sempre
mf>p
sempre
mf
mf
10
f
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
diminuendo
diminuendo

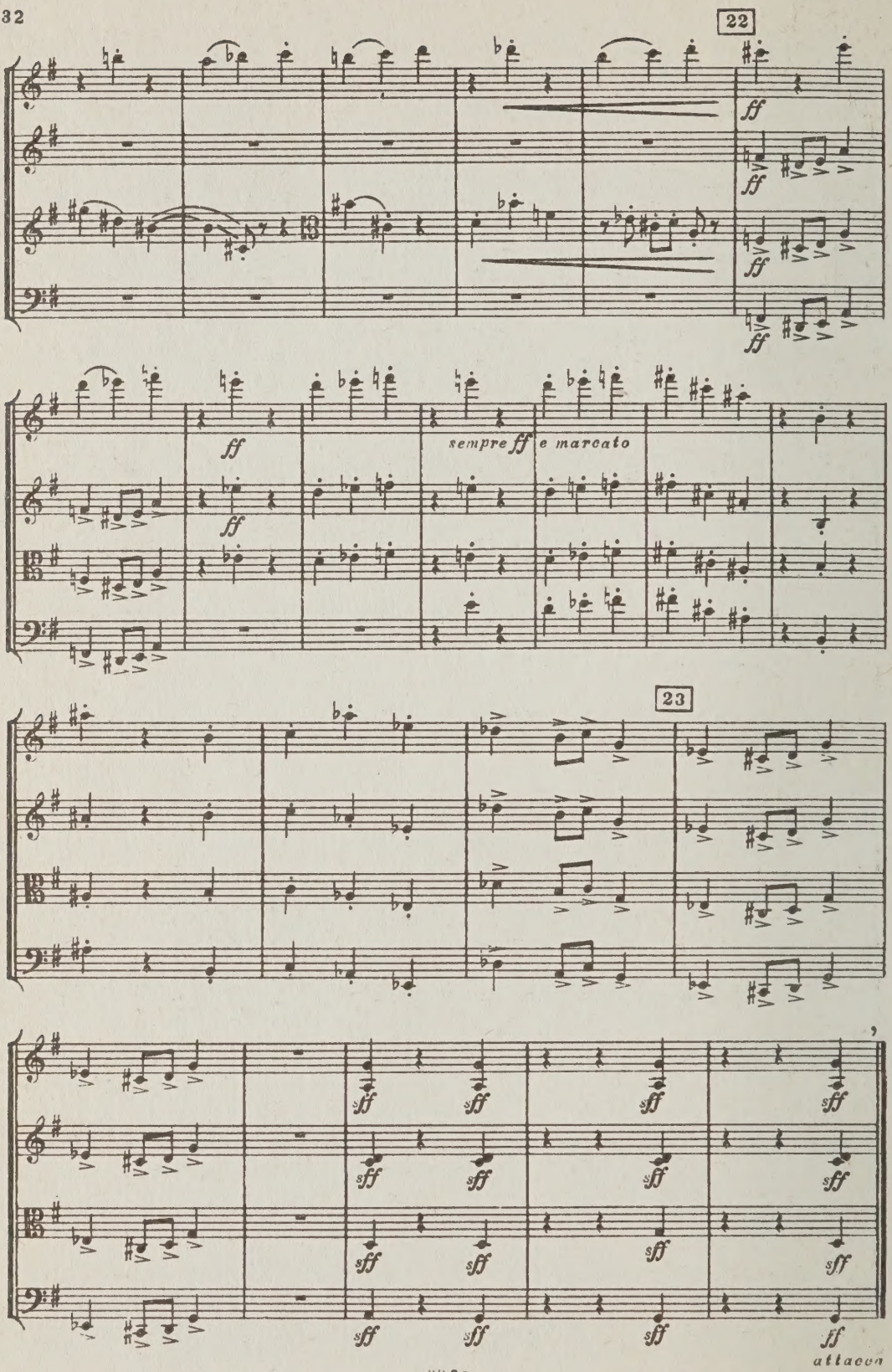

calando
11
arco
p pensieroso
arco
p pensiero
arco
pp
arco
pp
tornando al tempo
ppp
12
secco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
pp sul ponticello
pp ponticello


pizz.
p
p ponticello
13
, ord.
pp non vibr.
arco
pp non vibr.
ord.
pp non vibr.
poco cresc.
poco cresc.
ord.
pp non vibr.
poco cresc.
p
pp
mp
ppp

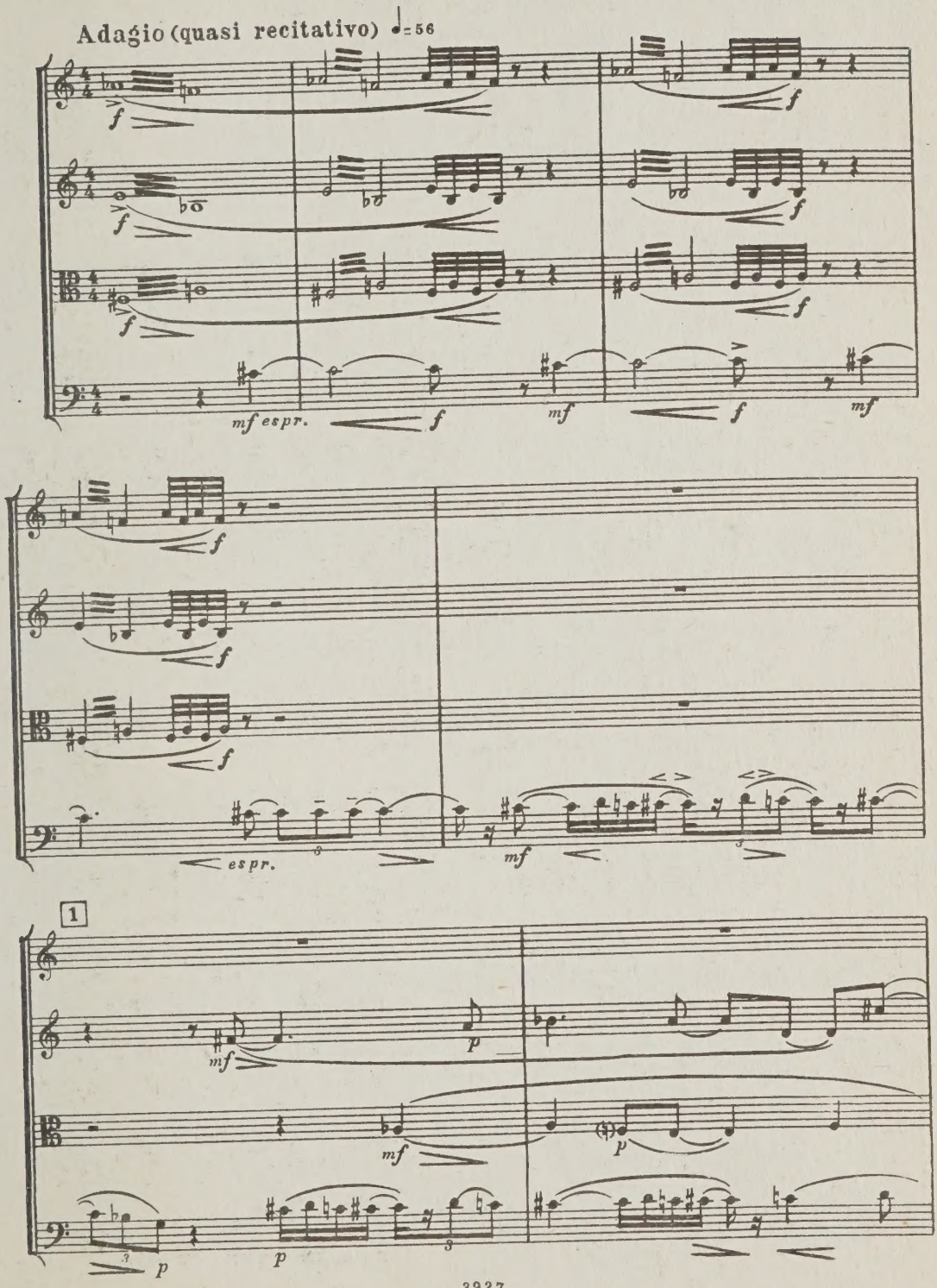

14
pp
ff
sff
p
15
p sub.
mp
16
mf
sf
sf sempre

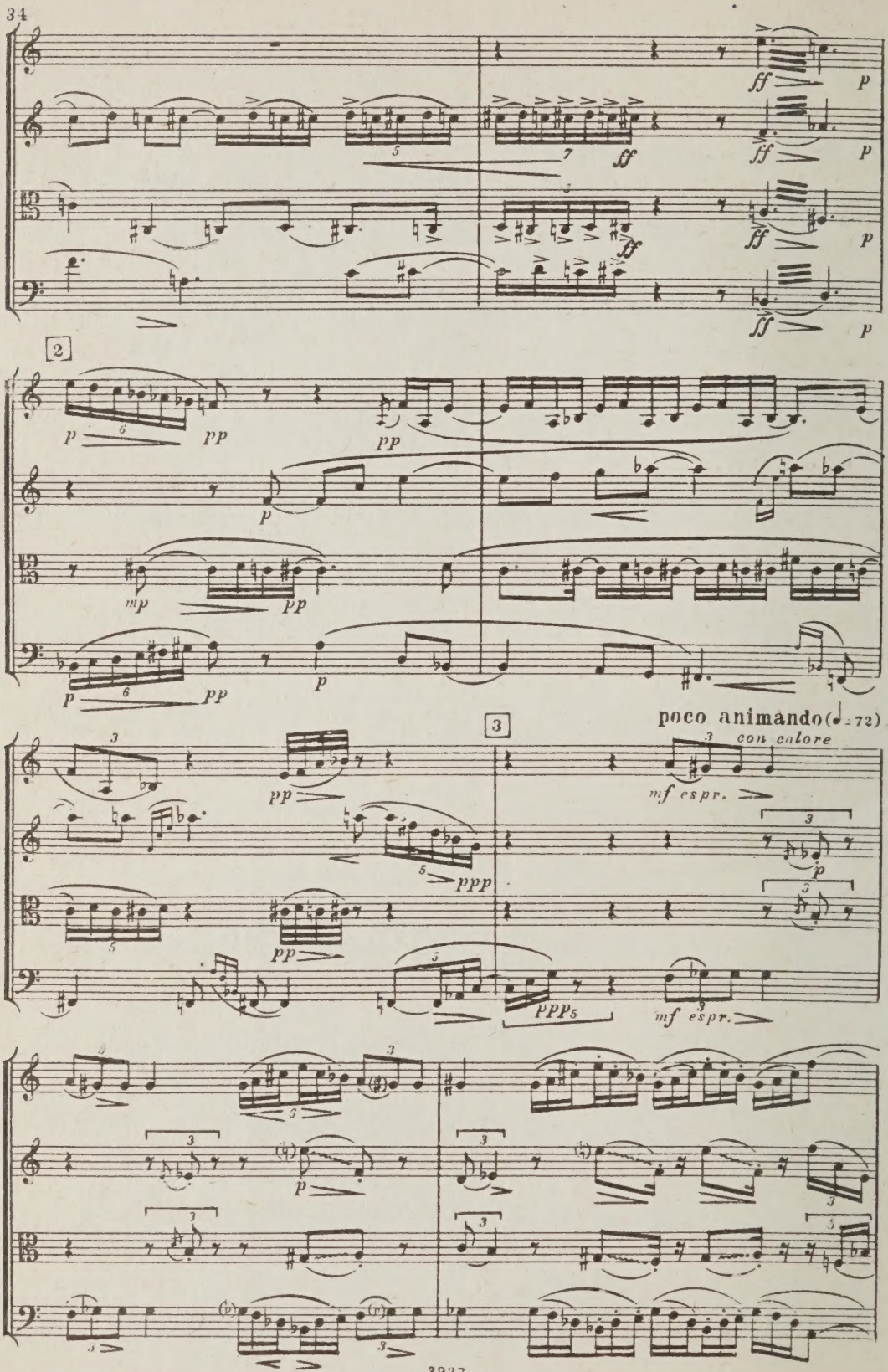

17
marcato
crescendo
crescendo
marc.
crescendo
marc.
crescendo
18
ff
furioso
sf
sf
sf
sf
sf
ff
furioso
sf
sf
f
sf
f
sf
sf
sf
ff
ff
19
sf
f
sub. p
sf
f
sub. p
sf
f
sub. p
f
sub. p

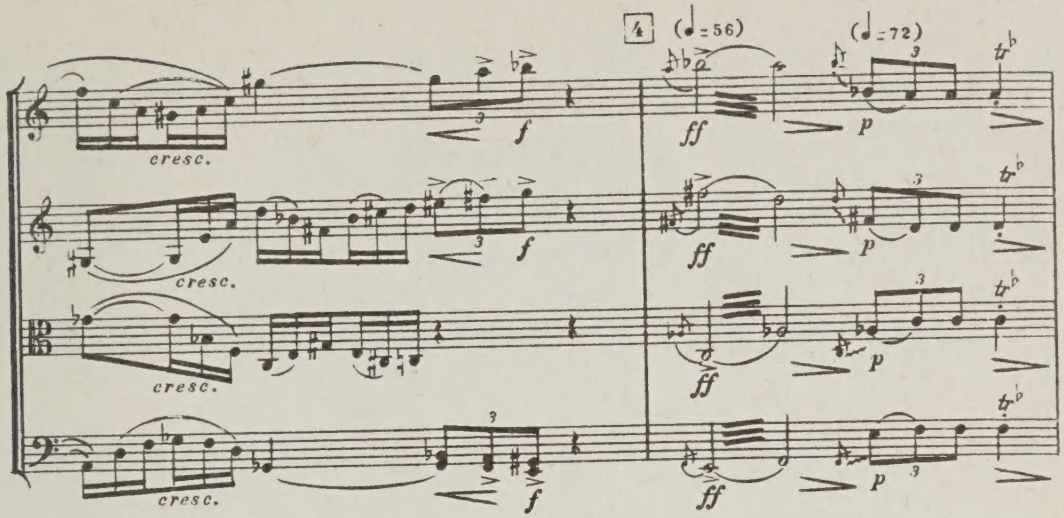

crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
20
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
p
p
in relievo
f
ff
p
in relievo
p
p
(p)
ff
(p)
ff
21
poco a poco
crescendo
poco a poco
crescendo

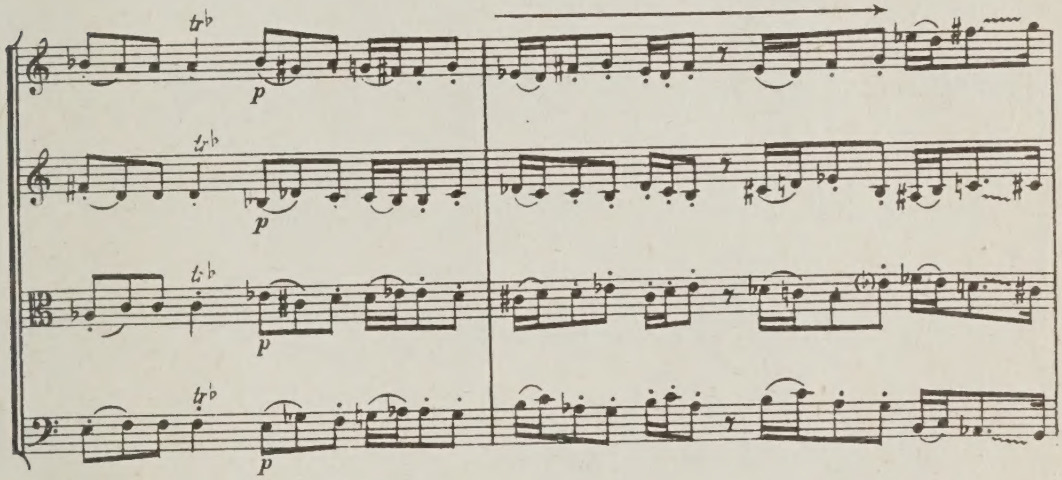

22
ff
ff
ff
ff
ff
sempre ff e marcato
ff
23
sff
attacca

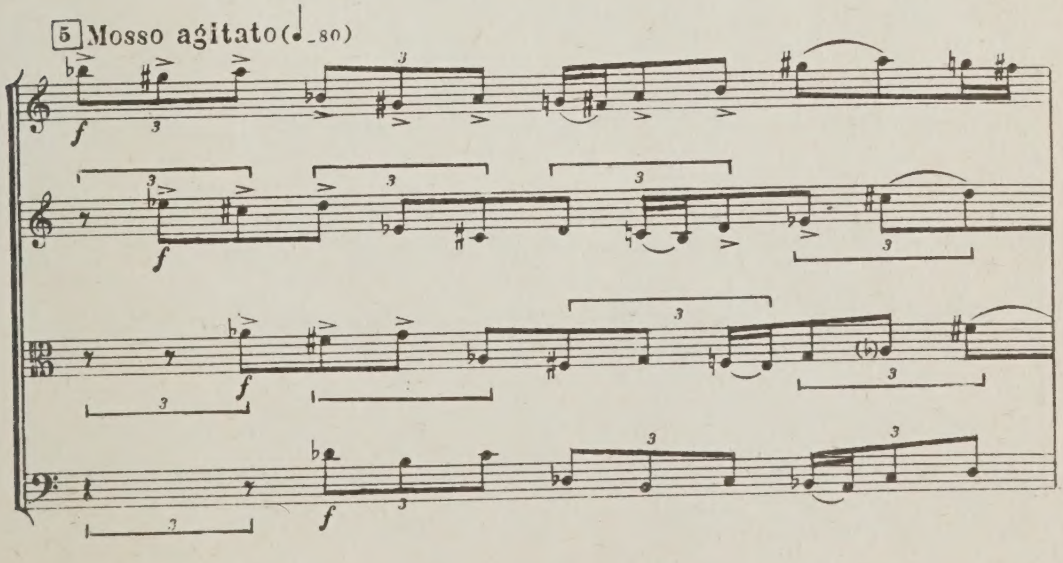
III

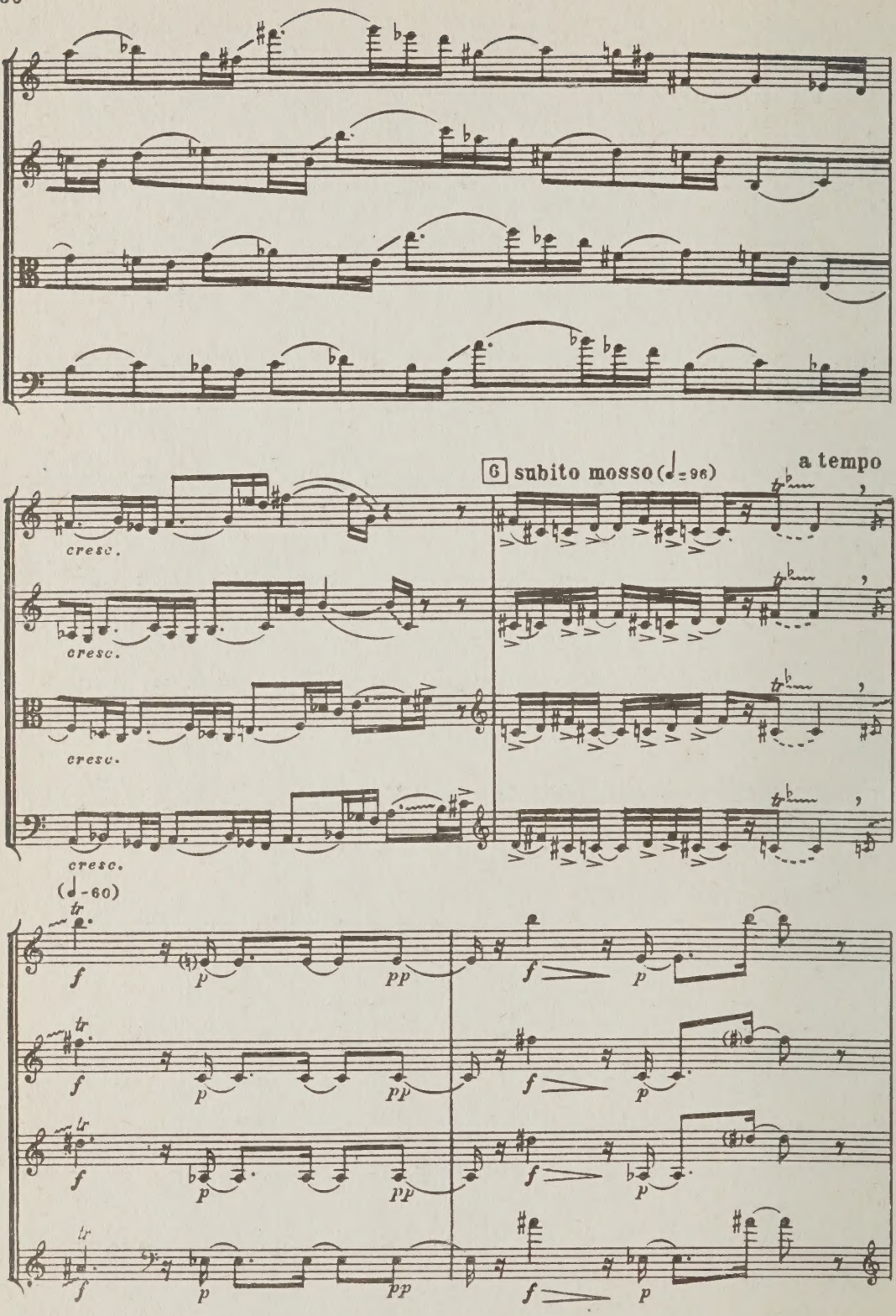


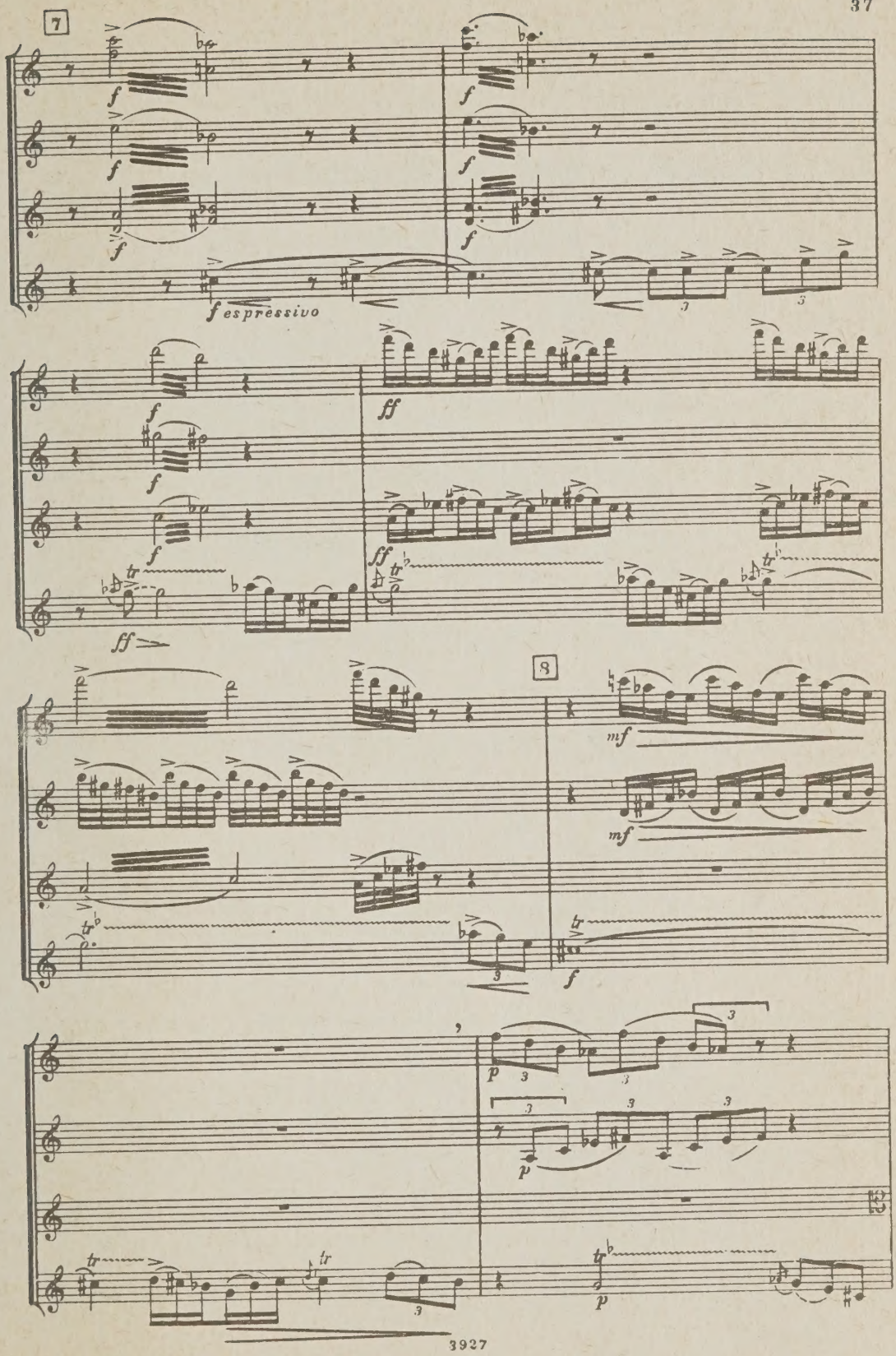

2
3
poco animando (♩= 72)
con calore
mf espr.
mf espr.

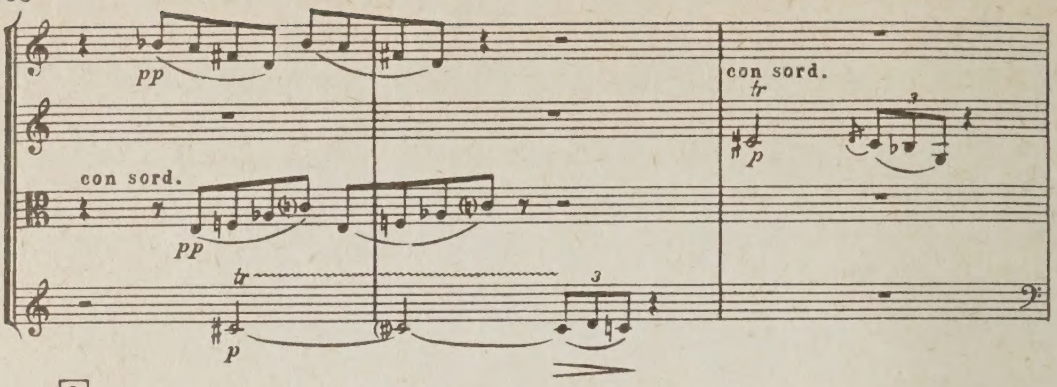

4
(♩=56)
(♩=72)
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
ff
p

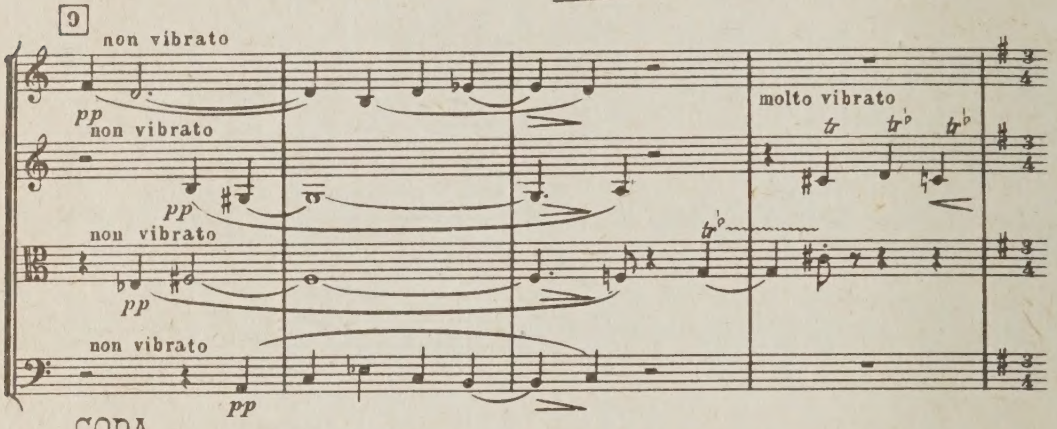

p


5 Mosso agitato (♩=80)
f


6 subito mosso (♩= 96)
a tempo
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
(♩= 60)
tr
f
p
pp

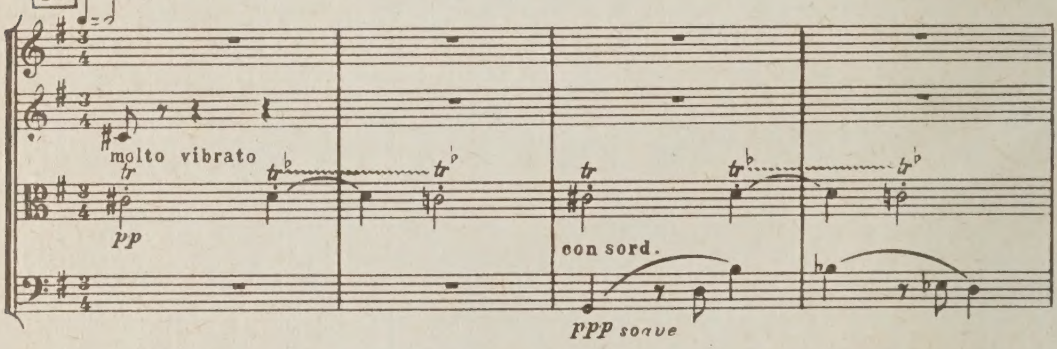

7
f espressivo
8

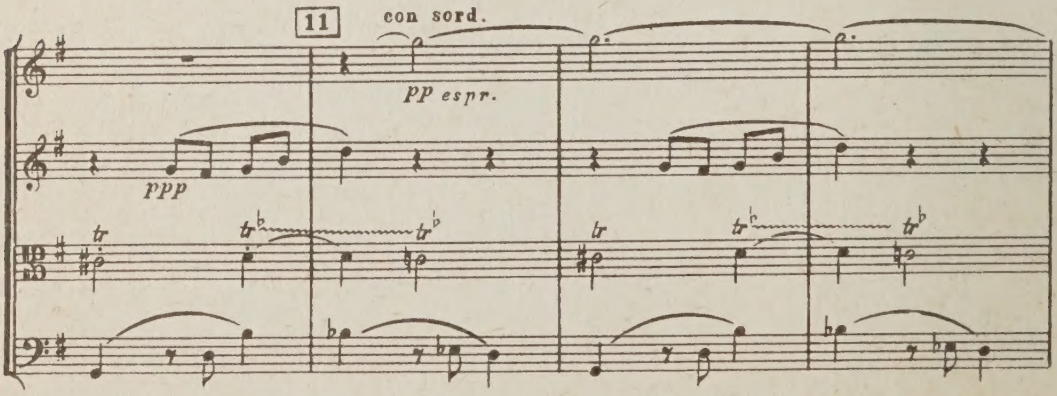


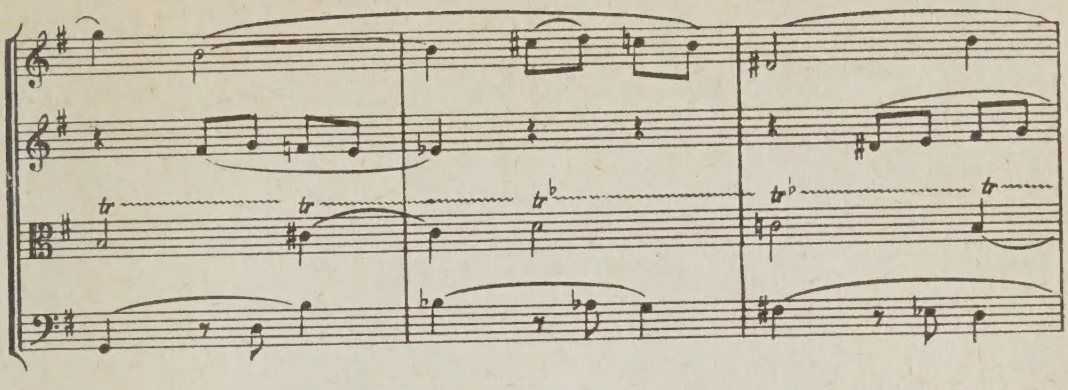


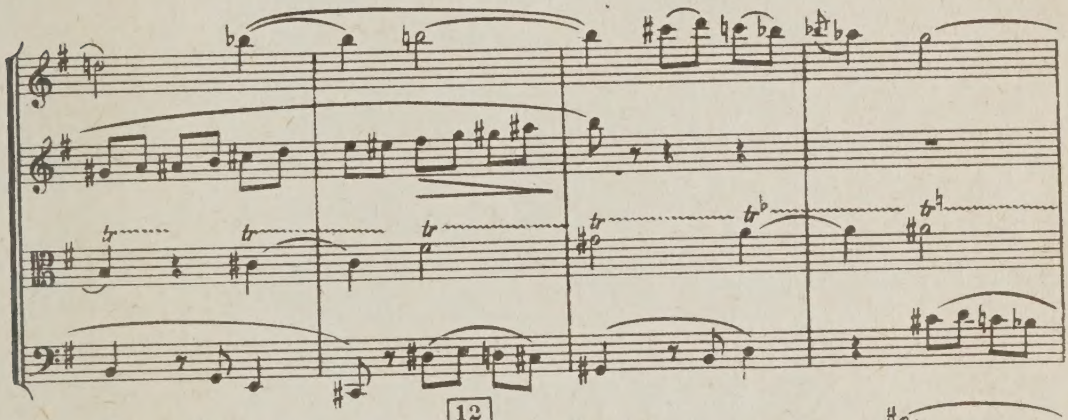
CODA

10 Allegretto con moto (♩=160)

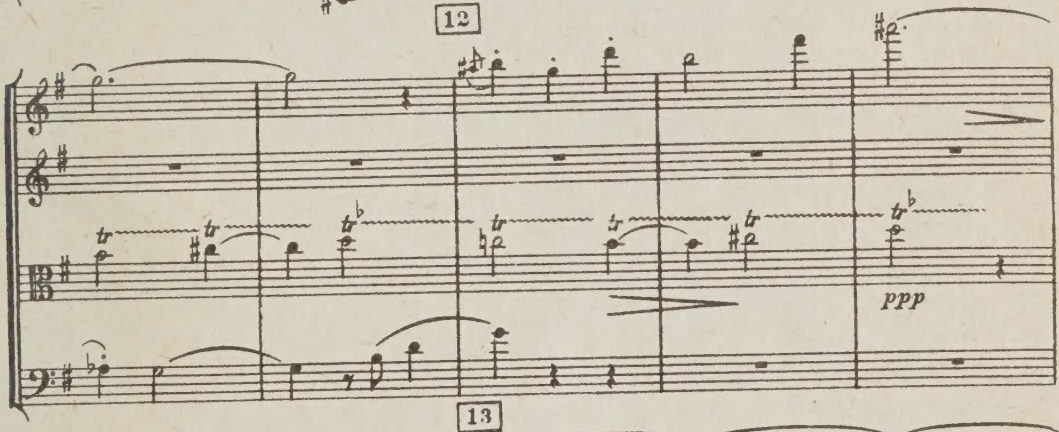




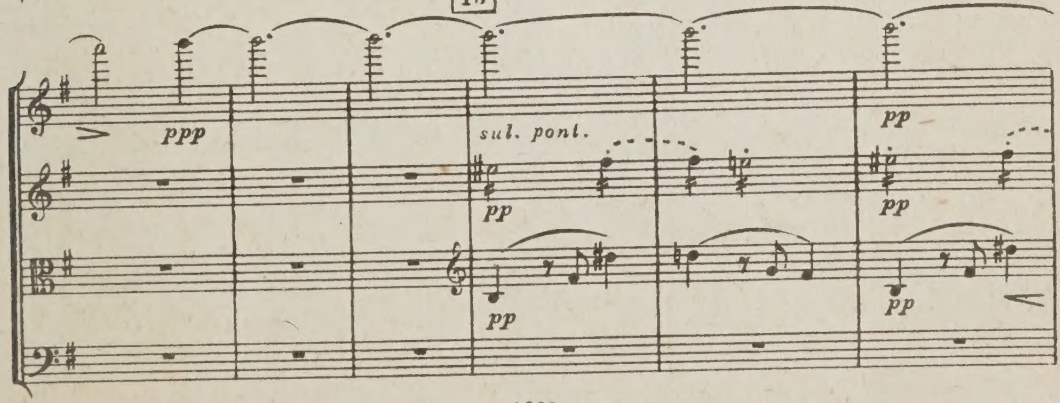


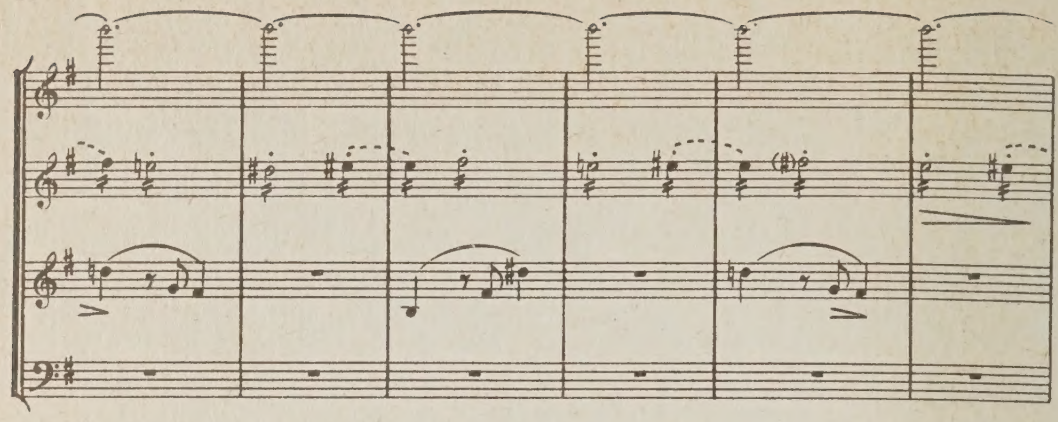


12

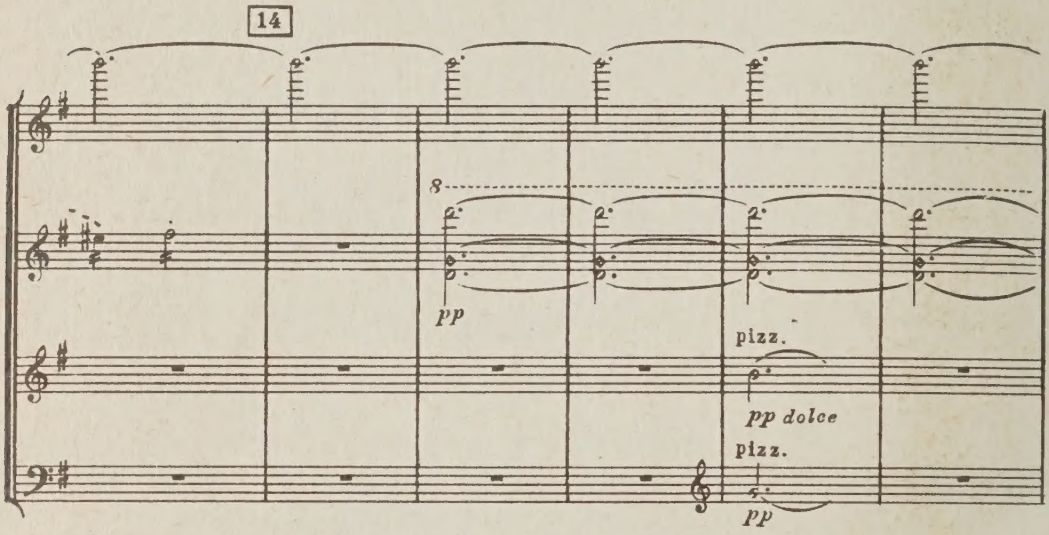


13

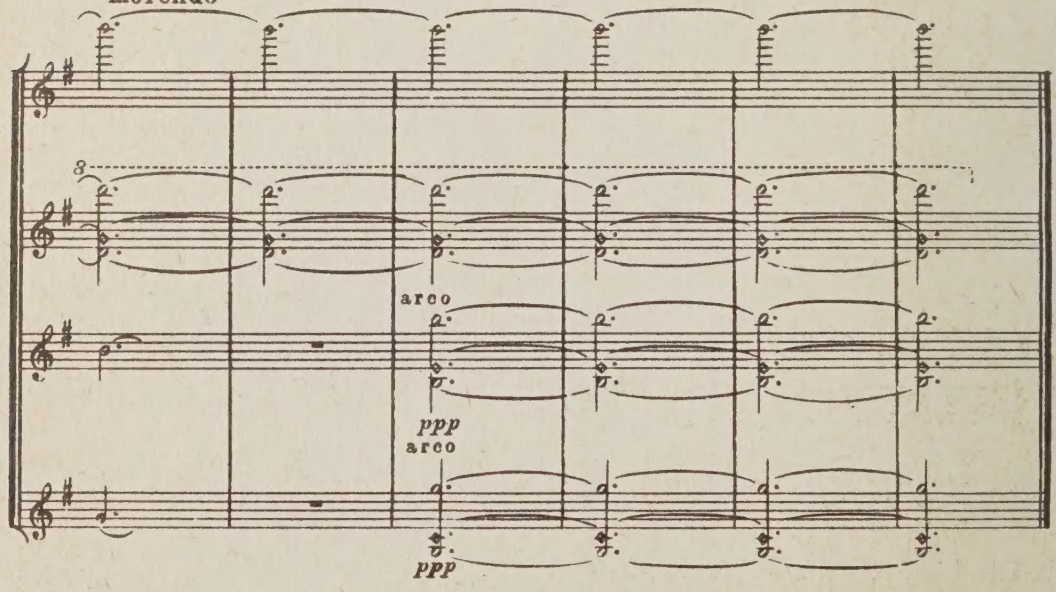




14



morendo



32 к.

Индекс 9—6—1

АНАТОЛЬ ВИЕРУ. *КВАРТЕТ № 2*

Редактор *Ю. Оленев* Техн. редактор *М. Ильина*
Корректор *Е. Карташова*

Подписано к печати 9/VIII 1966 г. Формат бумаги $84\times108^{1}/_{32}$. Печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 2,1. Тираж 500 экз. Изд. № 3927. Т. п. 66 г.— № 154. Зак. 521. Цена 32 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

E.L. 6-6-68

M
452
V664
no.2

Vieru, Anatol
[Quartet, strings, no.2, G major]
Kvartet nomer dva, dlia dvukh skripok, al'ta i violoncheli

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY